

Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и
допущена к реализации
решением Методического совета
МБУДО СЮН
протокол от 22.06.2023 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО СЮН
_____ А.Б. Шашкова

приказ № 46 о/д от «22» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Флористический дизайн.
Основы проектно-исследовательской
деятельности»**

Возраст обучающихся: 11 -13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составил:
Караванская Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флористический дизайн. «Основы проектно-исследовательской деятельности» имеет **естественнонаучную** направленность, составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 27.02.2023 № 115-ПА);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;

- Образовательная программа МБУДО СЮН.

Направленность программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» - **естественнонаучная**. Уровень освоения программы - **базовый**.

Программа является компилятивной и модифицированной, написана на основе трёх программ:

1. Спецкурс «Основы исследовательской деятельности учащихся» А.В. Масленникова, 2004 г.;

2. Курс «Методология научных исследований» Л.Н. Овчинникова, 2004 г.;

3. Курс «Методика научного исследования» И.С. Дёмин, 2004 г.

За основу взят спецкурс А.В. Масленниковой и дополнен практической частью на основе изучения научно-методической, публицистической и справочной литературы.

Актуальность: В настоящее время рынок профессий пополнился такими специальностями как фитодизайнер и дизайнер - флорист.

В нашем городе данные профессии широко востребованы. Но для того, чтобы качественно выполнять работу, необходимы:

во - первых, определенные знания флористики как предмета, знания материалов растительного происхождения, которые преобладают на территории Свердловской области;

во-вторых, способность к творческому самовыражению;

в – третьих, знание композиционных требований.

Программа знакомит обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области флористического дизайна, помогает выявить склонности и способности к этому виду деятельности, создает условия для развития интереса к начальным профессиональным знаниям флористического дизайна, составлению флористических композиций согласно композиционным требованиям, а также написанию исследовательских проектов естественнонаучной направленности.

Занятия в творческом объединении дают обучающимся научно - обоснованное понимание взаимоотношений человека и окружающей среды, помогают выработать способность анализировать факты и материалы, выявить причинно-следственные связи, сформировать практические умения учащихся по анализу различных экологических ситуаций.

Новизна программы состоит в интеграции естественнонаучного направления и художественного.

В содержание программы добавлены темы по изучению растительного мира родного края, изучение законов природы, использование экологических знаний при выполнении работ из природного материала. Добавлены занятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся и темы, ориентированные на исследовательскую деятельность.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем: сочетание различных форм работы с опорой на практико-

ориентированную деятельность. Создаются условия для личностного, социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Программа способствует развитию навыков целеполагания, планирования, самоорганизации, самореализации, развитию возможностей, развития умения анализировать изучаемый материал.

В основе учебного материала обучающимся предлагаются профессиональные техники и приёмы создания флористических композиций в различных стилях и техниках. К анализу работ применяются профессиональные флористические требования.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых ребят;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Кроме того, содержание программы определяет заказ учреждения, одной из задач образовательной деятельности которого является формирование экологической культуры и здорового образа жизни обучающихся.

Цель данной программы: развитие познавательных и творческих способностей обучающихся посредством знакомства с искусством «флористический дизайн» и основами проектно-исследовательской деятельности.

Для реализации цели программы определены следующие **задачи:**

обучающие:

- расширить кругозор обучающихся в области искусства «флористический дизайн»;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах, применяемых для флористического дизайна;
- сформировать умение по выполнению эскизов работ в стиле «флористический дизайн»;
- научить составлению композиций из природных материалов;
- познакомить детей с основами проектно-исследовательской деятельности, требованиями, предъявляемым к написанию и оформлению проектов;
- научить работать с источниками литературы.

развивающие:

- развивать умения и навыки обучающихся по проведению исследовательской деятельности, написанию проектов;
- способствовать формированию умения анализировать свою деятельность, делать выводы на основе проведённых наблюдений;
- развивать интерес к профессиональному флористическому дизайну;

- развивать умения применять композиционные правила и требования при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- развивать мотивацию к познанию природы и законов мироздания;
- способствовать развитию у обучающихся потребности к саморазвитию и самостоятельности;
- развивать социальные качества детей посредством участия в выставках и научно практических конференциях разного уровня;
- способствовать развитию у обучающихся чувства ответственности за свои поступки.

воспитательные:

- способствовать воспитанию у детей профессиональной языковой культуры флориста – дизайнера;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- воспитать уважительное отношение к участникам образовательного процесса, формировать культуру поведения в обществе;
- способствовать формированию экологической культуры, бережного отношения к природе;
- формировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 11 до 13 лет.

В младшем подростковом возрасте ведущей деятельностью является учебная деятельность, в процессе которой у обучающихся формируются основы теоретического отношения к действительности, умения ориентироваться в теоретических формах отношения вещей и взаимодействий людей, в частности, умение оперировать отвлеченными понятиями.

В этом возрасте ребёнок начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, начинает задумываться о выборе профессии.

Продолжительность освоения программы: программа рассчитана на 1год обучения.

Режим занятий: занятия групповые (5-10 человек), по 2 часа один раз в неделю, в год 72 часа.

Форма обучения – очная, в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения.

При реализации программы допускается использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем составляющим:

предметные:

в результате занятий по программе у обучающихся:

- будут закреплены навыки работы с природным материалом и инструментами, используемыми при составлении флористических

композиций;

- сформировано умение по выполнению эскизов работ в стиле «флористический дизайн»;
- будут развиты образное и пространственное мышление, творческое воображение;
- будут сформированы навыки самостоятельной работы в проектной и творческой деятельности, обучающиеся смогут определять и анализировать проблему проекта, собирать и изучать информацию по выбранным темам работ над плоскостными и объемными объектами, определять цель, задачи и способы реализации проектной работы;
- будет сформирован устойчивый интерес к искусству «флористический дизайн»;
- научатся работать с источниками литературы.

метапредметные :

обучающиеся получают возможность:

- развивать свои умения и навыки по проведению исследовательской деятельности, написанию проектов;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- научатся анализировать свою деятельность, делать выводы на основе проведённых наблюдений, осуществлять анализ и синтез (целое из частей) композиционного решения флористических композиций;
- развивать умения по применению композиционных правил и требований при решении творческих задач, использованию элементов и принципов флористического дизайна;
- развивать социальные качества посредством участия в выставках и научно-практических конференциях разного уровня.

личностные:

- у обучающихся сформирован художественно - эстетический вкус, целостное представление о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- сформировано уважительное отношение к участникам образовательного процесса, культура поведения в обществе;
- уровень экологической культуры детей повысится;
- будет сформировано ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

обучающиеся научатся:

- выстраивать межличностные отношения при групповых формах работы.
- самостоятельно находить варианты решения поставленной задачи.

Формы контроля

Способы определения результативности освоения обучающимися программы.

К способам определения результативности относится текущая диагностика (по итогам прохождения тем из разделов программы) и поэтапная (проведение мониторинга обучения).

Текущая диагностика (в течение года):

- анкетирование, опрос

- контрольное задание
- тестирование
- выставки работ
- самостоятельная практическая работа
- творческие работы обучающихся
- включенное педагогическое наблюдение
- защита проекта
- творческий отчёт

С целью определения результата образования по программе «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» осуществляется мониторинг посредством педагогического наблюдения и анкетирования обучающихся, *приложение №1*.

Для выявления сформированности экологических отношений у обучающихся 2 раза в год проводится диагностика уровня экологической культуры по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву (для обучающихся 5–6-х классов), *приложение №2*.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Презентация курса	4	2	2	Анкетирование
2.	Природный материал и его заготовка для флористического дизайна	5	1	4	Пед. наблюдение
3.	Флористический дизайн и законы композиции	4	2	2	Работа по карточкам
4.	Флористическое оформление	31	11	20	Творческая работа
5.	Флористическое использование горшечных растений	8	2	6	Творческая работа
6.	Флористика как бизнес	3	1	2	Пед. наблюдение, творческая работа
7.	Экодизайн во флористике.	2	1	1	Пед. наблюдение
8.	Работа над проектом	9	2	7	Защита проекта
9.	Мероприятия по плану воспитательной работы	4		4	Пед. наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	Пед. наблюдение
	Итого:	72	22	50	

Содержание программы

1. Презентация курса (4 часа)

Теория: Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса.

Экология. Основные экологические проблемы региона, родного края. Пути их решения. Искусство «Флористический дизайн». Связь современной флористики с другими дисциплинами. Флористический дизайн в России: прошлое и современность. Профессии, востребованные в области флористического дизайна. Технологическая и трудовая дисциплина.

Практика: Экскурсия по МБУДО СЮН, проведение тренинговых упражнений для сплочения коллектива.

2. Природный материал и его заготовка для флористического дизайна(5часов)

Теория: Растительный мир родного края. Разнообразие материалов, используемых для составления композиций. Применение природного материала в искусстве «флористический дизайн». Свойства и особенности растений. Формы растений. Способы продления жизни срезанных растений. Классификации растений во флористике. Технологии подготовки растительного материала. Правила сбора природного материала с учётом сохранения природного баланса.

Виды цветов, названия. Ответственность при работе с живым материалом.

Инструменты. ТБ. Подготовка инструмента и растительного материала к работе.

Организация рабочего места.

Практика: выход в природу с целью сбора природного материала , работа с технологическими таблицами.

3. Флористика и законы композиции(4часа)

Теория: Понятие композиции. Правила построения композиции, принципы, замысел конструкции как основа композиции, масштаб, пропорции, равновесие и гармония, фокусная точка. Распределение материалов во флористической композиции. Значение формы. Движение и ритм. Контрасты как средство достижения композиционной выразительности. Объемно-пространственная композиция. Стили флористических работ.

Практика: работа с технологическими таблицами, составление схем флористических композиций в различных стилях, практические упражнения. Цветоведение. Выполнение практических упражнений с цветовыми палитрами и подбору природного материала соответственно цветовым характеристикам.

4. Флористическое оформление(31 час)

Теория: Интерьерная флористика. Сезонные виды интерьерных композиций.

Объекты в интерьере. Оформление праздников, событий, торжеств.

Композиции в вазах. Работа с оазисом. Техника постановки на оазис и альтернативные варианты крепления.

Практика: Выполнение композиции в круглой вазе с постановкой растительного материала на оазис; выполнение структурной композиции в низкой вазе.

Теория: Букет. Стили и виды букетов. Техники составления. Эконом – букеты. Презентация одного цветка.

Спиральная техника Этапы создания букета. Виды распределения материала.

Букеты круглые в спиральной технике.

Букеты вертикальные в спиральной технике.

Практика: Составление букета в материале и отработка спиральной техники в различных вариантах.

Теория: Параллельная техника сборки букета.

Практика: Составление букета в материале и отработка параллельной техники.

Теория: Природный материал и краски. Виды окрашивающих материалов, способы окрашивания природными материалами. Применение техник фитоэстампа и монотипии во флористике.

Практика: Выполнение фоновых заготовок в техниках фитоэстамп и монотипия (различными способами: добавление клея ПВА, обойного клея, водоземлюльсионной краски, соли). Техника Эбру.

Теория: Флористические картинки. Прессованная флористика. Разнообразие стилей и направлений. Материалы и инструменты. Миниатюра, как один из видов плоскостной аранжировки. Технология изготовления.

Практика: изготовление флористической открытки, выполнение панно в технике аппликации из прессованного природного материала.

Теория: Полуобъёмная композиция на сетке в рамке. Технология выполнения композиции на сетке в рамке. Эскиз предполагаемой работы.

Практика: выполнение полуобъёмной композиции на сетке в рамке; разработка эскизного решения работы (самостоятельная практическая работа обучающихся).

Теория: Праздничный стол (композиции, визитки, оформление сосудов). Форма стола и его флористическое оформление. Приёмы декорирования флористическими элементами с учётом сезонности (календарные праздники, времена года).

Практика: Составление эскиза оформления стола с учётом принципа сезонности: декорирование сосудов (бутылей, ваз) флористическими элементами декора.

Теория: Что такое «морской стиль»? Морская тематика и её особенности во флористическом декоре. Технологические приёмы. Материалы.

Практика: Изготовление полуобъёмного панно «Морское дно».

Теория: Флористика зимы. Сезонный флористический ассортимент растений.

Изготовление венков, букетов, сувениров, оформление подарков. Оформление жилых и рабочих интерьеров. Новогодняя флористика. Рождественская флористика.

Традиции и символика зимней праздничной флористики. Фактуры зимнего сезона.

Практика: Сезонная структурная композиция, венок флористический.

Теория: Европейское флористическое дерево. Авторское арт-дерево или арт-ель. Идеи для декора. Материалы. Инструменты. Технологическая последовательность, композиционное решение работы.

Практика: выполнение в материале композиции флористическое дерево».

Теория: Флористический коллаж. Стилистика и композиция флористических коллажей. Правила и законы композиции коллажей: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: пропорции, целостность, единство частей. Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности(линия, пятно, акцент). Законы линейной перспективы. Стилизация форм и приемы иллюзии во флористическом коллажировании. Цвет в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Цвет в коллаже. Цветовые системы. Цветовые комбинации.

Практика: Выполнение упражнений получения цветовых сочетаний и растяжек; упражнений по отработке подбора материалов, фона в определенной цветовой гармонии.

Творческое задание. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки заданным цветовым строем (холодная и теплая цветовая гамма). Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра. Определение названия.

Творческое задание. Компоновка вырезанных (или нарванных) фигур в группы (повторяемость похожих друг на друга групп дает ритмичность). Аппликация фактурная текстильная и из природного материала.

Теория: Декоративные техники в коллажном творчестве. Особенности приемов декорирования: мраморирование, патинирование, золочение, кракле, приемы работы со спреем, бумажной массой, термоклеем.

Практика: отработка приемов техник декорирования в материале.

Теория: Технологии создания флористических коллажей. Виды основ флористических коллажей (холст, ткань, батик, бумага, отсутствие фона). Ассамбляж. Создание фона гуашевыми красками (метод оттиска, метод разбрызгивания); акриловыми красками, акварельными красками, пастелью, при помощи спрея, растительные фоны.

Практика: Выполнение фоновых основ для коллажей в разных техниках и материалах.

Теория: Сложные и авторские фоны для флористического коллажа. Создание фона при помощи строительных смесей и растительного материала; гипса и строительного материала; художественных паст, воска, бумажной массы, техника ниткографии.

Практика: Создание фоновых основ в разных техниках и материалах.

Теория: Коллажные миниатюры: идеи и особенности технологии.

Практика: выполнение в материале коллажных миниатюр (рекомендуемые темы: "Художник-природа", "Игра с цветом", "Контрасты").

Теория: Стилистика флористических коллажей. Особенности и идеи композиционного стилистического решения.

Практика: Выполнение в материале коллажей в разных стилях: вегетативный, пейзажный, декоративный и формо-линейный. Разработка эскизов и составление технологической карты выполняемого задания.

Теория: Паспарту и рамы. Приемы оформления и декорирования рам для различных коллажей.

Практика: Отработка приемов декорирования рам и паспарту.

Теория: Флористика весны. Ассортимент и символика сезонного флористического материала. Пасхальная флористика. Символика материалов и форм. Изготовление пасхальных букетов, венков, композиций.

Практика: Выполнение композиций «пасхальное гнездо», пасхальный венок.

5. Флористическое использование горшечных растений (8 часов)

Теория: История оформления интерьера растительными материалами. Название болезней и вредителей. Признаки поражения вредителями и болезнями цветочно - декоративных культур. Защита декоративных культур от вредителей и болезней. Правила посадки, обработка почвы горшечных растений, перевалки, полива, закрепления в сосуде. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.

Особенности оформления интерьера с учётом индивидуальности клиентов.

Практика: практические упражнения по работе с горшечными растениями.

Теория: Виды композиций из комнатных растений. Виды горшечных растений, правила ухода за горшечными растениями в композициях и способы их оформления. Композиционные и технологические правила создания композиций из горшечных растений. Особенности размещения флористических композиций с горшечными растениями в интерьере.

Современные и древние техники создания арт-объектов с горшечными растениями. Мини-сад в кашпо. Бонсай. Кокедама. Ассортимент растений. Технологии изготовления.

Практика: Создание арт - объекта с горшечными растениями «кокедама».

Флористические арт-объекты с элементами плетения из природного материала (берёзовые).

Теория: Флористические арт-объекты с применением разных материалов (бумага, гипс, шерсть, «вторичные» материалы, горшечные растения).

Технология изготовления.

Практика: Создание арт - объекта с применением различных материалов (в том числе горшечных растений).

6. Флористика как бизнес(3 часа)

Теория: Флористический магазин: его планирование и оборудование. Первые цветочные магазины, цветочные бутики и удивительные витрины. Структура флористического магазина. Витринистика. Принципы выкладки различных товарных групп цветочного магазина.

Цветы в 20 веке: флористика как искусство и мода. Тренд - тенденция или направление. Прошое, настоящее и будущее цветочного флористического дизайна. Практическое применение флористических изделий. Коммерческое применение флористических изделий.

Экскурсия в цветочный салон.

Практика: Практическая работа по эскизированию виртуального цветочного салона; создание на примере кабинета флористики элементов интерьера цветочного салона, зарисовка схемы расстановки сверху и сбоку; раскладывание и развешивание 2-3 видов товара.

Теория: Культура делового общения. Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Речевой этикет.

Общение как социальный процесс. Средства делового общения. Формы делового общения. Техника делового общения. Общение с покупателями.

Практика: деловая игра - тренинг «Цветочный салон».

Теория: Профессия флористического дизайнера. Актуальность и востребованность профессии флористического дизайнера в современном социуме. Знакомство с государственными учебными заведениями, авторскими школами, курсами, дающими профессиональную подготовку в области флористического дизайна.

Практика: организация и анализ выставки лучших работ обучающихся, выполненных на занятиях курса «Основы флористики».

7. Экодизайн во флористике(2 часа)

Теория: Экодизайн в культурных традициях. Экскурс в историю экодизайна. Все об экологии и экодизайне. Красота окружающего мира. Экодизайн - прошлое, настоящее и будущее. Основные принципы аранжировки растений. Стили экодизайна. Стабилизация растений. Технология обработки растений для стабилизации.

Практика: Отработка умений и навыков подготовки растений для стабилизации.

8. Работа над проектом(9 часов)

Теория: Основы проектно-исследовательской деятельности. Виды проектов (творческие, исследовательские). Структура проекта. Определение темы проекта. Постановка цели, формулирование задач, гипотезы.

Использование методик проведения исследования. Работа с источниками информации. Выполнение проектной работы. Оформление презентации и подготовка к публичной защите проекта. Защитная речь и защита проекта.

Практика: примерные темы для проектов:

«Микрозелень. Выращивание в домашних условиях».

«Краска и окрас» (искусственное изменение окраски лепестков цветов).

«Композиция на оазисе в декоративном стиле».

«Стабилизированные цветы».

Творческая работа (коллективный мини-проект). Работа в группах, обсуждение темы, анализ, банк идей и предложений, обсуждение наилучших вариантов, эскиз, представление и защита проекта. Возможные темы для работы в группах: флористическое оформление стола, подарков, приглашений, интерьера и т.д.

9. Мероприятия по плану воспитательной работы в каникулярное время (4 часа)

- Интеллектуальная игра: «Сделай здоровый выбор!»
- Интеллектуальная игра по БДД «Эх дороги!»
- Квест - игра по пожарной безопасности «Пожарным можешь ты не быть, но правила ты знать обязан!»
- Игра-путешествие по станциям «Экологический серпантин»
- Викторина «Здоровый образ жизни»

10. Итоговое занятие (2 часа)

Оформление выставки творческих работ. Презентация исследовательских проектов. Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в помещении МБУДО «Станции юных натуралистов», где имеются: кабинет, эколого-биологический комплекс, ноутбук, проектор. Теоретические занятия проводятся в комнате для занятий, оснащённой партами, стульями, шкафами для книг и результатов деятельности обучающихся (поделок). Кабинет оборудован уголком по технике безопасности.

Информационное обеспечение: имеется интернет, ноутбук, коллекция видеофильмов по флористике. Имеются: гербарии, необходимые методические и дидактические материалы.

Методическое обеспечение

Краткое описание методики работы по программе: программа «Флористический дизайн. Основы проектной деятельности» основана на принципах гуманистического характера образования, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма. Ответственности, бережного отношения к природе и окружающей среде. Занятия в коллективе немыслимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости детей. Цель достигается при помощи «живого» слова педагога, его бесчисленных диалогов с учащимися, зрительных образов, практической исследовательской работы обучающимися с помощью эколого-биологического комплекса, а также в оранжерее на учебно-опытном участке.

Чтобы обучающимся всегда было интересно работать на занятиях, педагогу необходимо разнообразить практические задания. Занятия по данной программе проводятся в **форме:** просмотров видеофильмов, презентаций, практической работы; экскурсий; бесед об охране природы. Для проведения занятий по данной образовательной программе используются следующие методы: коллективный; индивидуальный; дифференцированные задания. Для лучшего восприятия и развития навыков практической работы обучающихся программой предусмотрены **основные методы:**

- объяснительно - иллюстративный (демонстрация документальных фильмов);
- репродуктивный (работа по образцу);

Список литературы:

1. Айдиете Р. Магия декупажа / Рима Айдиете; (пер. с лит. С. Матулявичене). – М.: Эксмо, 2012. – 136 с.
2. Асманн Петер. Современная флористика / Пер. с нем. Е.Я.Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 1998. – 224с.
3. Барнет Фиона Сухие цветы, Росмэн, М., 1997
4. Блэклок Джудит Аранжировка цветов, Гранд, М., 2000
5. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. – СПб.: Питер, 2014. – 128с. – (Серия «Ручная работа»).
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. ОЛМА-ПРЕСС, М., 2000
7. Гир Алан Д., Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты. / Пер. с англ. – М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 288с.
8. Грачёва А.В. Основы фитодизайна; учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 200с.
9. Григорьева Н. Спиральная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
10. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА , 2006. 160с.– (Золотая библиотека увлечений).
11. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 208с.
12. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях, Довира, Киев, 1994
13. Коновалова Т. Шевырева Н. Уроки флористики. Сухоцветы. Аранжировка, ассортимент, техника. ЗАО Фитон+, М., 2002
14. Красиков С. П. Цветы и самоцветы, Мифы, легенды и предания, Гранд, М., 1999
15. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 – 128 с. – (Золотая библиотекаи увлечений).
16. Кудряшова Т.В.Великолепные крашения для дома в технике «терра» / Татьяна Кудряшова. – М.: Эксмо, 2006. – 96 с. – (Азбука рукоделия)
17. Лобочевская О. Плетение из соломки. Культура и традиции, М., 1992
18. Локрина Т. Композиции с берестой. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
19. Локрина Т. Техника плетения. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
20. Лучник А.Н.Энциклопедия декоративных растений умеренной зоны. – М.: Институт технологических исследований, 1997. – 464с.
21. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Школа флористики»)
22. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Полный курс флористики»)
23. Минг В.-К. Засушенные цветы. /Пер. с англ. Е.Косиловой. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 120с.
24. Мишукова Е. Параллельная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)

25. Мозговая А. Каркасные букеты. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
26. Моложавенко В.С. Тайна красоты, Педагогика - пресс, М., 1993
27. Николаенко Н. Икэбана, Изограф, Вагриус, М., 1996
28. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2005. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
29. Осипова Н.В. Цветы и праздники / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2006. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
30. Роуворт Д., Берри С. Букеты из сухих цветов, АСТ-ПРЕСС, М., 1997
31. Токарева Е.А. Декоративные свечи из натурального воска / Елена Токарева. – М.: Эксмо, 2012. – 96с.
32. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи / Людмила Солод. – М.: Стильные украшения для дома своими руками. / Под ред. Луизы Сакки: Пер. с итал. И. Ереминой. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. – 264с.
33. Смирнова Е. Новогодние композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
34. Спичакова С.Современные композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
35. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004 – 128 с. – (Золотая библиотека увлечений)
36. Суханова Н.П., Амбрамян С.А. Вторая жизнь цветов, Колос, М., 1994
37. Суханова Н.П. 1000 способов, как украсить дом цветами, ОЛМА-ПРЕСС, М., 2001
38. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – СПб: ООО « Издательство «Золотой век», 2003. – 208 с.
39. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208с.
40. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница».- Ростов н/Д, 2004.-96с.
41. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов, Кладезь, М., 1997
42. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду, Кладезь, М., 1995
43. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, Кладезь, М., 1995
44. Штробель - Шульце Р. Флористика, Внешсигма, 1997
45. Шуклин В. Мифы русского народа, Банк культурной информации, Екатеринбург, 1995
46. Янтра Гельмут. Цветы в нашем доме.Интер-бук,М.,1994

Уровневая шкала оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности».

<i>№ п/п</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Показатели</i>
1.	высокий	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке; ; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для составления композиций; – продлевать жизнь растениям; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами определения основных стилей и направлениях в флористике;
2.	выше среднего	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке ; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для составления композиций; – продлевать жизнь растениям; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций.

		<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями определения основных стилей и направлениях в флористике;
3.	средний	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для составления композиций; – продлевать жизнь растениям; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями основных стилей
4.	низкий	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для составления композиций; – продлевать жизнь растениям; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями определения основных стилей и направлениях в флористике;

Оценочные материалы

Карта оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы естественнонаучной направленности

«Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности».

Цель: проверка результативности освоения материала по программе.

(проводится в конце обучения по программе).

ФИО педагога: Караванская Т.А.

ФИО обучающегося _____

1. Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл	Хорош	Очень хорош	
		1	2	3	4	5	
2. Опыт освоения теоретической информации: Знает требования к оформлению проектов. Использует специальную терминологию. (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
3. Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Самостоятельно умеет проводить и оформлять проектно-исследовательскую работу.	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
4. Опыт эмоционально-ценностных отношений Уважительно относится к окружающим. Обладает навыками культуры общения и поведения в научном обществе. (формирование личностных качеств)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, негативное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
5. Опыт творчества Умеет составлять эскизы флористического дизайна .	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, качественная завершенность результата)
6. Опыт общения Умеет сотрудничать со сверстниками и педагогом, открыт для общения.	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
7. Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
8. Мотивация и осознание перспективы Желание получать новые знания и умения, продолжать обучение по программе.	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление к дальнейшему совершенствованию в данной области (активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности: 7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**«Диагностика уровня экологической культуры личности»
по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву для обучающихся 5–6-х классов**

Инструкция. Прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

I. Экологические знания

1. Что такое экология?

а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;

б) наука о взаимодействии человека и природы;

в) наука о природе.

2. Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?

а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;

б) заканчиваются исчерпываемые ресурсы, люди вырубают лесов;

в) сжигание попутного газа в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов;

3. Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды Вы знаете?

а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;

б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;

в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности почвы.

4. Что такое Красная книга?

а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов;

б) описание наиболее редких животных и растений;

в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

5. Кто, прежде всего, должен заниматься охраной природы?

а) прежде всего, я сам и все люди на планете;

б) специалисты – экологи, министерство природных ресурсов, руководители промышленных предприятий;

в) президент страны;

6. Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?

а) да;

б) не знаю;

в) нет.

II. Ценность природы и отношение к природе

7. В чем ценность природы для человека?

а) главное условие жизни человека, источник здоровья человека;

б) критерий прекрасного в жизни, источник вдохновения для человека;

в) источник пищи и одежды, пользы и достатка;

План работы Диагностики в Год экологии

8. Какому принципу должен следовать человек в общении с природой?

а) изучать и открывать новое, рационально использовать, ответственно

относиться;

- б) жить в мире и согласии, любить и охранять, беречь и восхищаться;
- в) покорять и использовать.

9. Станете ли вы останавливать товарища от нанесения вреда природе?

- а) да, всегда;
- б) в зависимости от ситуации;
- в) нет, не стану, мне все равно.

10. Что является причиной Вашего поведения в природе?

а) стараюсь беречь растения и животных, все живое должно быть сохранено;

- б) природа – источник красоты, вдохновения;
- в) желание отдохнуть, расслабиться, получить выгоду для себя.

11. Что влияет на Ваше отношение к природе?

а) экскурсии в природу, работа на экологической тропе, лаборатории, посещение эколого-биологических музеев;

б) уроки биологии, экологии, географии; беседы и лекции о природе, ее охране; телепередачи, фильмы и книги о природе;

в) ничего не влияет.

12. Какие эмоции и чувства вызывает у Вас общение с природой?

- а) желание оберегать, чувство ответственности;
- б) положительное;
- в) безразличное.

III. Экологическая деятельность

13. Что вызывает у Вас потребность заниматься экологической деятельностью?

- а) мне нравится природа, я интересуюсь экологическими проблемами;
- б) хочу быть полезным;
- в) требования родителей или учителей.

14. Считаете ли Вы своим долгом заниматься экологической деятельностью (охраной природы)? £ а) да, считаю; б) не знаю; в) нет, не считаю

15. Что препятствует Вам заниматься экологической деятельностью?

- а) я не владею навыками и умениями экологической деятельности;
- б) не хватает времени, большая загруженность другой работой;
- в) мне не интересны проблемы взаимодействия человека и природы.

16. Сумеете ли Вы организовать и провести экскурсию в природу для маленьких детей?

а) да; б) не знаю; в) нет

17. Хотели бы, чтобы Ваша будущая работа была связана с защитой природы?

а) да; б) не знаю; в) нет.

18. Есть ли у Вас постоянное желание заниматься экологической деятельностью?

а) да; б) не знаю; в) нет.

Подсчитайте количество баллов, используя ключ: – ответы

а) – 2 балла; – ответы

б) – 1 балл; – ответы; в) – 0 баллов.

Обработка результатов

Подсчитывается количество правильных ответов по каждому разделу и по тесту в целом.

Уровни компонентов экологической культуры:

10 – 12 баллов – высокий уровень;

6 – 9 баллов – средний уровень;

5 и менее баллов – низкий уровень.

Уровни экологической культуры:

30 – 36 баллов – высокий уровень

18 – 29 баллов – средний уровень

0 – 17 баллов – низкий уровень

Высокий уровень сформированности экологической культуры – у обучающихся многообразные знания о растениях и животных разных сообществ. Дети заботятся, бережно относятся к растительному и животному миру, понимают их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Средний уровень сформированности экологической культуры – обучающиеся усвоили закономерные связи объектов, явлений, совершенствуют знания об особенностях природного мира. Но не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду, хотя проявляют при этом желание, заботу и бережное отношение к природе.

Низкий уровень сформированности экологической культуры – обучающиеся не знают о существенных сторонах животного и растительного мира, они проявляют желание заботиться о животных и окружающей среде, но познавательное отношение к растениям не развито. Бережно относятся к животным и растениям, но интереса к данному содержанию не проявляют.