

Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и допущена
к реализации решением
методического совета МБУДО СЮН
Протокол от 22.06.2023 № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО СЮН
А.Б. Шашкова
приказ № 46 о/д от «22» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Шапикова С.В.
педагог дополнительного образования, ИКК

г. Асбест 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе на 2014-2024 годы» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 27.02.2023 № 115-ПА);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;
- Образовательная программа МБУДО СЮН.

Данная программа разработана на основе составительской программы

«Природа и фантазия» (составитель: Белобородова Л.С., г. Асбест, 2014 г.). В программе были внесены корректировки в учебно-тематическом плане и содержании.

Программа имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы. В настоящее время искусство работы с простыми подручными материалами не потеряло своей актуальности. Поделки из цветной бумаги, а также поделки в технике «квиллинг» и «декупаж» остаются материалам творчества, которые доступны каждому.

Эти виды творчества являются безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки - всё можно преобразовать с помощью этих техник.

Программа предполагает обучение обучающихся в форме совместной работы обучающийся - педагог, а также их самостоятельной творческой деятельности. Функциональное назначение программы проявляется в том, что, занимаясь в творческом объединении, дети и подростки получают возможность более легкой адаптации и самореализации в обществе.

Новизна программы состоит в интеграции декоративно-прикладного творчества и экологического образования. Так, в содержание программы включены темы по изучению растительного и животного мира малой Родины. Добавлены занятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся (профилактика детского травматизма на дорогах и в быту, противопожарная безопасность и др.), занятия, направленные на развитие конкурсной деятельности, а также добавлены темы, ориентированные на исследовательскую деятельность.

Особенность дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» в том, что особое внимание уделяется не только развитию творческих способностей обучающихся, но и воспитанию у них экологической культуры. Декоративно-прикладное искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделено **общее экологическое направление**: изучение и осознание мира в единстве с природой. Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению.

Адресат программы:

Данная программа **разработана** для обучающихся 8-14 лет.

Младший школьный возраст:

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой. В этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны. Главной деятельностью в этом возрасте является учебная. В этот момент складываются значимые достижения в развитии. У ребенка начинают формироваться первые научные понятия, он начинает регулировать свое поведение, проводит анализ своих действий, экспериментирует. Полноценное проживание этого возраста его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познания и деятельности.

Развитие творческих способностей - один из способов мотивации обучающихся в процессе обучения. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность детям, всем без исключения, проявить

свои способности и весь свой творческий потенциал. Развитие творческих возможностей детей важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте, так как в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности. Поэтому одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей.

Программа «Творческая мастерская» носит развивающий характер, направлена на воспитание художественного вкуса, любознательности, творческого развития поисковой активности, стремление к новизне, развитию творческого воображения. Работа с природным материалом дает большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ним, а также формирует первые трудовые навыки.

Средний школьный возраст:

Средний школьный возраст - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытию «Я», обретения новой социальной позиции, развитие творческого начала.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Необходимость развития творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста определяется их личностно-эмоциональными и интеллектуальными возможностями.

Данная программа рассчитана как раз на то, чтобы формировать у обучающихся устойчивый интерес к творческой деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность; помогать обучающимся в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Объем и сроки освоения программы

Продолжительность курса обучения составляет 2 года (первый год - 72 часа, второй год – 144 часа).

Форма обучения – очная, в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения, состав группы постоянный.

На **первом году** обучения занятия проводятся в творческом объединении «Эко – мастерская» 1 раз в неделю по 2 часа, на **втором году** обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав группы – 10 человек.

При реализации программы допускается использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование экологической культуры обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества.

Цель программы достигается посредством решения следующих задач:

обучающие:

- обучить технике «декупаж», «квиллинг» и другим технологиям работы с бумагой;
- сформировать умение работать с наиболее распространенными

инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

развивающие:

- способствовать развитию образного, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию внимания, памяти и умению самостоятельно выражать свой замысел;
- способствовать развитию коммуникативных навыков у детей;
- посредством участия в выставках и конкурсах развивать лидерские качества и ответственность обучающихся.

воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- формированию художественно-эстетического вкуса детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- способствовать воспитанию уважения к участникам образовательного процесса, бережно относиться к результатам работы педагога и других обучающихся.
- способствовать формированию у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- прививать культуру духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания;
- способствовать формированию общей культуры обучающихся.

Предлагаемый курс программы развивает ребенка в разных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Ученые констатируют, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время система дополнительного образования позволяет внести в массовое образование творчество, акцентировать в нем духовно-нравственное начало, научить детей любить и беречь природу, умение и желание трудиться.

Занятия творчеством не только поднимают настроение, но и развивают детей. Развитие эстетического вкуса помогает выработать у обучающихся иммунитет против пошлости, ярости, примитива. Очень важно пробудить у детей интерес к прикладному искусству, вызвать стремление вносить красоту в повседневную жизнь.

Программа «Творческая мастерская» основывается на общепедагогических **принципах.**

- Единство воспитания, обучения и развития.
- Содружество педагога и обучающегося.
- Систематичность и последовательность обучения.
- Учет индивидуальных особенностей личности.
- Дидактические принципы (научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения).
- Основной принцип в программе – поступательный (от простого к сложному).

Содержание программы представлено двумя уровнями, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Они совпадают с годами

обучения.

Стартовый уровень (1 год обучения) - первый год посвящен изучению теоретических основ обработки различных материалов (бумага, картон), знакомству с последовательностью выполнения простых работ с использованием шаблонов, изучению теоретических и практических основ в технике «квиллинг» и «декупаж», знакомству с последовательностью выполнения работ.

Базовый уровень (2 год обучения) - дает более углубленные знания по разделам «бумажное творчество», «декупаж» и «квиллинг». Расширяет практические навыки работы с различными материалами выполняются более сложные работы; используется коллективное творчество в свободном формате: обсуждение идей, выбор способа изготовления поделки и её декорирования.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по ТБ/ОТ и правил поведения.	2	1	1	Входящая диагностика (опрос, пед. наблюдение). Викторина
2	«Бумажное творчество»	26	7	19	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.1	Содержание и задачи курса. Закладки для книг в разных техниках.	2	1	1	
2.2	Простая аппликация «Птица».	2	0,5	1,5	Опрос, анализ творческих работ
2.3	Обрывная аппликация «Ежик с гостинцами».	2	0,5	1,5	Опрос
2.4	Открытка ко Дню Учителя. Свободная техника выполнения.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.5	Аппликация с использованием крупы. «Грибы - чудо природы».	2	0,5	1,5	Опрос
2.6	Аппликация из гофрированной бумаги «Подсолнух».	2	0,5	1,5	Опрос
2.7	Аппликация методом симметричного вырезания «Осенние деревья».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, анализ творческих работ

					работ
2.8	Объемная аппликация «Осенний георгин».	2	0,5	1,5	Опрос
2.9	Объемная аппликация «Осенний георгин».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.10	Аппликация из геометрических фигур «Заяц».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.11	Аппликация методом оригами «Символ года».	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.12	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.13	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!».	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
3.	«Декупаж»	16	4,5	11,5	Опрос
3.1	Содержание и задачи курса «декупаж». Декупаж на белом фоне. Декорирование картонной поверхности.	2	1	1	
3.2	Декупаж на темном фоне. Декорирование деревянной поверхности.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
3.3	Декорирование пластиковой поверхности.	2	0,5	1,5	Опрос
3.4	Декорирование пластиковой поверхности.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.5	Декорирование стеклянной поверхности.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
3.6	Декорирование стеклянной поверхности.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.7	Декорирование металлической поверхности.	2	0,5	1,5	Опрос
3.8	Декорирование металлической поверхности.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.	«Квиллинг»	24	6,5	17,5	Пед. наблюдение
4.1	Содержание и задачи курса. Основные формы: «рол»,	2	1	1	

	«капля», «глаз», «треугольник», «полукруг», «квадрат», «ромб». Открытка к 8 марта.				
4.2	Открытка к 8 марта. Конструирования из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.3	Основные формы «завитки», «спираль». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Опрос
4.4	Пасхальная композиция. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Опрос
4.5	Пасхальная композиция. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.6	Основные формы «стрела», «волна», «тюльпан». Выполнение цветов «гвоздка», «ландыш».	2	0,5	1,5	Опрос
4.7	Композиция «Насекомые». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.8	Открытка к 9 мая. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	
4.9	Открытка к 9 мая. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.10	Бахромчатые цветы с использованием основных форм квиллинга «Одуванчик на лугу».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.11	Бахромчатые цветы с использованием основных форм квиллинга «Одуванчик на лугу».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.12	Итоговое занятие. Викторина.	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика, пед. наблюдение
5.	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы	4	2	2	Викторина

	Итого:	72	19	53	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие: 2 часа (1ч. теория и 1ч. практика).

Теоретическая часть:

Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения.

Практическая работа:

Экскурсия по МБУДО СЮН. Собеседование с обучающимися, проведение первичной диагностики на выявление экологических отношений.

2. «Бумажное творчество»: 26 часов (7 теоретических и 19 практических).

Теоретическая часть:

Знакомство с историей возникновения бумаги. Виды, свойства бумаги и картона. Материалы и инструменты для работы с бумагой и картоном. Определение, аппликации, возникновение, происхождение, а также виды и особенности аппликаций. Понятие фона, шаблона. Выбор сюжета и правила составление эскиза. Цветовая гамма и правила выбора фона. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая часть:

Изготовление закладок для книг разными технологиями. Выполнение простой аппликации, обрывной, с использованием крупы, симметричной, объемной, из геометрических фигур, из гофрированной бумаги, методом оригами, а также изготовление открыток и новогодних поделок.

3. «Декупаж»: 16 часов (4,5 теоретических и 11,5 практических).

Теоретическая часть:

История возникновения и дизайнерские возможности техники декупаж. Знакомство с техникой прямого декупажа (классический способ). Основные материалы и инструменты. Знакомство с разными поверхностями и их обработка. Особенности декорирования салфетками. Понятие цветового круга и правила смешивания красок, понятие композиции. Составление палитры к выбранному изображению. Декупаж на белом и темном фоне с использованием некоторых декоративных эффектов: дорисовкой и подрисовкой. Лакировка – понятие о различных типах лаков. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть:

Подготовка поверхности и изображения для декупажа. Декорирование картонной, деревянной, пластиковой, стеклянной, металлической поверхностей классическим способом (прямой декупаж) с использованием белого и темного фона с подрисовкой и дорисовкой.

4. «Квиллинг»: 24 часа (6,5 теоретических и 17,5 практических).

Теоретическая часть:

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Знакомство с техникой «квиллинг», виды и

особенности. Изучение базовых форм квиллинга и их конструирование. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания.

Технология выполнения. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и инструментом для квиллинга.

Практическая часть:

Вырезание полосочек для квиллинга, конструирование из основных форм квиллинга: «рол», «капля», «глаз», «треугольник», «полукруг», «квадрат», «ромб», «завитки», «спираль», «стрела», «волна», «тюльпан». Выполнение насекомых, простых и бахромчатых цветов, а также изготовление открыток, поделок, и составление композиций используя основные формы квиллинга.

5. Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы: 4 часа (2 теоретических и 2 практических).

Теоретическая часть:

Инструктажи и профилактические беседы по ПДД и ПБ. Просмотр тематических кинофильмов и их обсуждение.

Практическая работа:

Конкурс рисунков и плакатов по ПДД «Светофор» и ПБ «Берегитесь огня».

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Терет.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика (опрос, пед. наблюдение). Викторина.
1.1	Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по ТБ/ОТ и правил поведения.	2	1	1	
2	«Бумажное творчество»	56	14,5	41,5	
2.1	Содержание и задачи курса. Аппликация как средство выражения. Аппликация «Клоун».	2	1	1	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.2	История декоративно-прикладного искусства Аппликация «Клоун».	2	0,5	1,5	Опрос
2.3	Подарок ко дню пожилого человека. Свободная техника выполнения.	2	0,5	1,5	Беседа
2.4	Виды открыток. Поздравительная открытка в технике «торцевания».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.5	Поздравительная открытка в	2	0,5	1,5	Анализ

	технике «торцевания».				творческих работ
2.6	Осенние цветы. Объемная аппликация «Хризантема».	2	0,5	1,5	Беседа
2.7	Объемная аппликация «Хризантема».	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.8	Цветы в технике «оригами».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.9	Цветы в технике «оригами».	2	0,5	1,5	Опрос
2.10	Цветы из гофрированной бумаги.				Беседа
2.11	Цветы из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.12	Зимующие птицы Урала. участие в природоохранной акции «Берегите птиц!!» Разработка эскизов.	2	0,5	1,5	Беседа
2.13	Птицы, зимующие на территории города Асбеста. Аппликация из комочков салфеток «Зимующие птицы».	2	0,5	1,5	Опрос
2.14	Аппликация из комочков салфеток «Зимующие птицы».				Выставка творческих работ
2.15	Рамочка для фотографии «Мой подарок». Изготовление рамочки из картона.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2.16	Декорирование рамочки из бросового материала. Свободная техника.	2	0,5	1,5	Опрос
2.17	Декорирование рамочки из бросового материала. Свободная техника.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.18	Поделка «Карандашница в смешенной технике». Изготовление карандашницы из картона.	2	0,5	1,5	Беседа
2.19	Поделка «Карандашница в смешенной технике». Декорирование мозайкой из	2	0,5	1,5	Опрос

	нарезных коктейльных трубочек.				
2.20	Декорирование карандашницы мозаикой из нарезных коктейльных трубочек.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.21	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!». Свободная техника выполнения. Разработка эскиза	2	0,5	1,5	Беседа, пед. наблюдение
2.22	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!».	2	0,5	1,5	Опрос
2.23	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!». Свободная техника выполнения.	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2.24	Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе «Свет Рождественской звезды». Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
2.25	Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе «Свет Рождественской звезды».	2	0,5	1,5	Опрос
2.26	Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе «Свет Рождественской звезды».	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
2.27	Техника «попье-маше». Изготовление маска	2	0,5	1,5	Беседа
2.28	Декор маски. Свободная техника декорирования.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.	«Декупаж»	32	8,5	23,5	Беседа, опрос
3.1	Содержание и задачи курса «Декупаж». «Поздравительная открытка».	2	1	1	
3.2	Создание простого фона красками.	2	0,5	1,5	Беседа

	Подготовка поверхности.				
3.3	Создание простого фона красками. Окрашивание кистью с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.4	Создание сложного фона красками. Имитация дерева с приклеиванием салфетки. Подготовка поверхности	2	0,5	1,5	Беседа, опрос
3.5	Декорирование поверхности. Имитация дерева с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.6	Имитация старой кожи с приклеиванием салфетки. Подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа, пед. наблюдение
3.7	Декорирование поверхности. Имитация старой кожи с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.8	Имитация камня с приклеиванием салфетки. Подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа
3.9	Декорирование поверхности. Имитация камня с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.10	Создание объемного фона. Создание фактуры с помощью краски с приклеиванием салфетки. Подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа, пед. наблюдение
3.11	Создание объемного фона. Создание фактуры с помощью краски с приклеиванием салфетки.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3.12	Ваза из попье-маше декорированная в технике «декупаж». Изготовление вазы из воздушного шарика.	2	0,5	1,5	Беседа
3.13	Изготовление вазы из попье-маше. Обклеивание воздушного шарика.	2	0,5	1,5	Опрос, пед. наблюдение
3.14	Декорирование вазы в технике «декупаж».	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ

					работ
3.15	Изготовление сувенира «Моя идея». Подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа, пед. наблюдение
3.16	Изготовление сувенира «Моя идея». Декорирование поверхности.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.	«Квиллинг»	46	12	34	Пед. наблюдение
4.1	Содержание и задачи курса техники «квиллинг». Открытка «Букет цветов».	2	1	1	
4.2	Открытка «Букет цветов». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.3	Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе «Пасха Красна-Красный». Составление эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос
4.4	Пасхальная композиция. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.5	Пасхальная композиция. Конструирование из основных форм квиллинга.				Анализ творческих работ
4.6	Шкатулка и ее декорирование. Изготовление шкатулки.	2	0,5	1,5	Беседа
4.7	Декорирование шкатулки из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.8	Декорирование шкатулки из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.19	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Сохраним первоцветы!» Составление эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
4.10	Первоцветов из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.11	Первоцветы из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.12	Гофрированный картон. «Мой домашний питомец». Составление эскиза.				Беседа, опрос

4.13	Выполнение питомца из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.14	Открытка на 9 мая. Составление эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
4.15	Открытка на 9 мая. Конструирование из основных форм квиллинга.				Анализ творческих работ
4.16	Объемная композиция из гофрированного картона «Цветочная полянка».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.17	Объемная композиция из гофрированного картона «Цветочная полянка».	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.18	Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона «Рыбки в аквариуме». Составление эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
4.19	Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона «Рыбки в аквариуме». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.20	«Моя идея» выполнение работы на свободную тему. Составление эскиза.	2	0,5	1,5	Беседа
4.21	«Моя идея» выполнение работы на свободную тему. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
4.22	«Моя идея» выполнение работы на свободную тему. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
4.23	Итоговое занятие. «Экологическое путешествие».	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика, пед. наблюдение
5.	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	8	4	4	Викторина
	Итого:	144	40	104	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие: 2 часа (1ч. теории и 1ч. практики)

Теоретическая часть:

Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения. Собеседование и проведение первичной диагностики на выявление экологических отношений. Инструктаж по ТБ/ОТ и правил поведения.

Практическая часть:

Конкурс рисунков на тему: «Безопасность и я».

2. «Бумажное творчество»: 56 часов (14,5 теоретических и 41,5 практических).

Теоретическая часть:

Знакомство с видами бумаги узкого назначения (копировальная, калька, наждачная, пергаментная и др.). Знакомство с чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем. Способы соединения бумаги и картона (разъемное и неразъемное). Отработка технических приемов в работе с чертежными инструментами. Отработка навыков соединения бумаги. Закрепление и изучение новых видов аппликаций. Выполнение поделок из бумаги в разных техниках. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть:

Выполнение аппликации в технике «торцевание», из комочков салфеток (гофрированной бумаги), в смешенной технике. Выполнение объемных цветов, цветов из гофрированной бумаги, в технике оригами, а также открыток из картона и цветной бумаги. Изготовление рамочки для фотографии с декорированием, карандашницы выполненной в смешанной технике из бросового материала и поделок в свободных техниках для участия в конкурсах и природоохранной акции.

3. «Декупаж»: 32 часов (8,5 теоретических и 23,5 практических).

Теоретическая часть:

Повторение и изучение новых технологий выполнения декупажа.

Знакомство с различной технологией окрашивания фона. Инструменты и приспособления для работы в данной технике. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть:

Закрепление приклеивания салфетки классическим способом (прямой декупаж). Декорирование поверхностей при помощи салфеток с использованием простого, сложного фона красками (имитация дерева, старой кожи, камня), объемного фона. Изготовление открыток и сувениров с самостоятельной разработкой дизайна, маски из поппе- маше и её декорирование. Выставка работ, участие в конкурсах.

4. «Квиллинг»: 22 часа (6 теоретических и 16 практических).

Теоретическая часть:

Продолжение знакомства с техникой квиллинг. Повторение и изучение новых элементов квиллинга и их конструирование. Знакомство с гофрированным картоном. Свойства гофрированного картона, материалы и инструменты, технология выполнения. Правила работы в коллективе, в малой группе при выполнении коллективной работы. Распределение работы. Техника безопасности

при работе с ножницами, клеем и инструментом для квиллинга.

Практическая часть:

Выполнение открытки, пасхальной композиции, изготовление и декорирование шкатулочки используя элементы квиллинга. Выполнение из гофрированного картона домашнего питомца. Составление объемной композиции из гофрированного картона, коллективной работы с самостоятельной разработкой дизайна и творческой работы на свободную тему. Выставка работ, участие в конкурсах и природоохранных акциях.

5. Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы: 4 часа (2 теоретических и 2 практических).

Теоретическая часть:

Викторины по правилам дорожного движения и пожарной безопасности.

Практическая работа:

Конкурс рисунков и плакатов по ПДД «Светофор» и ПБ «Берегитесь огня».

Планируемые результаты реализации программы

Предполагаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Личностные. У обучающихся будут сформированы:

- учебно–познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству,
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные. Обучающиеся научатся:

- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- бережно относиться к природным ресурсам, предвидеть последствия нерационального природопользования.

Предметные.

К концу **первого** года обучения, обучающиеся должны **знать**:

- виды, свойства бумаги и картона;
- определение аппликации;

- виды и особенности аппликаций;
- понятие фона, шаблона;
- выбор сюжета и правила составления эскиза;
- основы цветоведения;
- основы тепло-холодности;
- представление о технике «декупаж»;
- историю возникновения техники «декупаж»;
 - понимание значения терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;
- представление о технике «квиллинг»;
- историю возникновения технологии бумагокручения – квиллинга;
- базовые формы квиллинга и их конструирование;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.

К концу **первого** года обучения, обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять различные виды аппликаций и поделок из цветной бумаги и картона;
- подготавливать декорируемую поверхность и изображения для декупажа;
- владеть техникой наклеивания салфетки на различные поверхности;
- декорировать картонную, деревянную, пластиковую, стеклянную, металлическую поверхность классическим способом (прямой декупаж) с использованием белого и темного фона с подрисовкой и дорисовкой;
- вырезать полосочки для квиллинга;
- выполнять базовые формы квиллинга;
- составлять орнаменты из форм;
- выполнять простые, несложные и бахромчатые цветы;
- составлять композиции из различных материалов;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами.

К концу **второго** года обучения, обучающиеся должны **знать**:

- понятие о дизайне;
- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- свойства и виды аппликации;
- способы соединения бумаги и картона (разъемное и неразъемное);
- правила работы с материалами и инструментами;
- способы окрашивания простого и сложного фона при выполнении декупажа;
- элементы квиллинга и их конструирование;
- свойства гофрированного картона.

К концу **второго** года обучения, обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять аппликации в смешанных техниках;

- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- владеть техникой изготовления объемных цветов, цветов из гофрированной бумаги и в технике оригами;
- пользоваться инструментами и материалами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- владеть техникой изготовления открыток и сувениров в технике «декупаж»;
- выполнять простой и сложный фон красками (имитация дерева, старой кожи, камня) в технике «декупаж»;
- самостоятельно составлять композиции используя элементы квиллинга;
- выполнять аппликации из гофрированного картона используя основные элементы квиллинга;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- изготовить выставочные изделия.

Формы контроля и подведения итогов.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обещающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, викторины, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, выставки, проведение диагностик.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Критериями усвоения программы первого года обучения является:

- определение уровня теоретических и практических знаний: осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы через различные формы: контрольные вопросы, тесты по разделам «Бумажное творчество», «Декупаж», «Квиллинг» (**приложение № 4**).
- определение творческих наклонностей у детей младшего и среднего школьного возраста (**приложение № 1**).
- проводится диагностика (входная и итоговая) для детей младшего школьного возраста по развитию следующих компетенций: информационная, коммуникативная, здоровьесберегающая (**приложение №2**).
- проверяется уровень сформированности экологической культуры обучающихся младшего школьного возраста (**приложение № 3**) и среднего школьного возраста (**приложение № 7**).

Критериями усвоения программы второго года обучения является

- определение уровня теоретических и практических знаний: осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы через различные формы: контрольные вопросы, тесты по разделам «Бумажное творчество», «Декупаж», «Квиллинг» (**приложение № 6**).
- проводится диагностика (входная и итоговая) для детей младшего школьного возраста по развитию следующих компетенций: информационная, коммуникативная, здоровьесберегающая (**приложение №2**).
- определяется уровень сформированности экологической культуры обучающихся младшего школьного возраста (**приложение № 5**) и среднего школьного возраста (**приложение № 7**).

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Часы		
		Всего	Терет.	Практ.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Бумажное творчество	26	7	19
3	Декупаж	16	4,5	11,5
4	Квиллинг	24	6,5	17,5
5	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	4	2	2
	Итого:	72	19	53

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Часы		
		Всего	Терет.	Практ.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Бумажное творчество	56	14,5	41,5
3	Декупаж	32	8,5	23,5
4	Квиллинг	46	12	34
5	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	4	2	2
	Итого:	144	40	104

Методические материалы

Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные **формы и методы обучения и воспитания** с учетом возрастных особенностей.

Формы организации занятий.

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы используются следующие формы работы:

- обучающие занятия;
- беседа;
- консультации;
- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- викторины;
- конкурсы;
- выставки.

При реализации данной программы используются особые **методы художественно-эстетического воспитания:**

- Метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения.

- Метод поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней.

- Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности.

- Метод широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт.

- Метод актуализации личного опыта обучающегося. Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы.

- Необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немыслимо без свободы, поэтому следующий метод – метод свободы в системе ограничений.

- Использование на занятиях метода диалогичности позволяет научить детей общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, т.к. общение с искусством всегда диалогично.

- Для активизации мышления используется метод сравнений, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

- С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды.

Методологический ход занятий осуществляется по схеме:

- Эмоциональное восприятие действительности и произведений искусства.

- Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнения нескольких предметов, произведений).

- Анализ закономерности и формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-х – 3-х образцов).

- Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способов выполнения работ.

- Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.

- Практическая работа воспитанников.

- Подведение итогов.

Методы и формы контроля и управления образовательным процессом:

Система отслеживания и оценивания личностных качеств обучающихся, уровня социальной адаптации, нравственных, волевых, творческих и др. качеств организуется и проводится по программе педагогической диагностики.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование;

- творческий проект;

- контрольные упражнения;

- участие в конкурсах, выставках;

- викторина;

- анкета;

- тест (вопросник по темам программы);
- творческие работы;
- педагогическое наблюдение.

Учебно-методическое обеспечение

Методические материалы:

- Специальная и методическая литература (см. список литературы)
- Методические разработки;
- Конспекты занятий;
- Презентации занятий;
- Мониторинг обучающихся.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты выполнения изделий;
- Инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;
- Цветовой круг;
- Образцы изделий;
- Лучшие детские работы;

Открытки, иллюстрации:

домашние животные;

дикие животные;

грибы (съедобные, несъедобные);

деревья;

птицы;

цветы

- Фотографии: Архитектурные строения г. Асбеста.

Настольные игры.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет, учебные столы и стулья;
 - Доска;
 - Выставочные стенды;
 - Стенд по технике безопасности;
 - Ноутбук;
 - ТСО - Видеофильмы и видео-уроки;
 - Приспособления и канцелярские товары:
- инструменты для квиллинга;
- инструменты для декупаж;
- шаблоны;
- трафареты;
- белая бумага;
- цветная бумага;
- картон;
- бумага для квиллинга;
- картон;
- линейки;
- ножницы;
- клей ПВА, «карандаш»;
- краски, кисти.

Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.Лист,1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – Школьная пресса, 2002.
3. Анастасова Л. П., Утешинский Д.Н. Культура общения и здоровья. – Дрофа, 1996.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами – СПб: ООО СЗКЭО Кристалл, 2004.
5. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Бакланова А.В. Поделки из природных материалов – М.: Астрель АСТ, 2008.
7. Беренова И.В. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками – М.: РОСМЭН, 2007.
8. Виноградова Н.Ф., Ивченкова Г.Т., Потапов И.В. Окружающий мир. Учебник 3 кл. – М.: Просвещение,1997.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1999.
10. Выгонов В.В. из бумаги. – М.: Издательский дом МСП, - 2001.
11. Гарднер С. От А до Я. Лучшие техники. - М.: Ниола 21-й век, 2005.
12. Галанова Т.В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. -М: Аст-Пресс, 2008.
13. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ Сфера, 2000.
14. Долгосрочный комплексный план мероприятий по развитию экологического образования и просвещения населения Свердловской области до 2015 г.
15. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Дубовик Е.А. Новогодние праздники, игры и развлечения для школьников. - Ярославль: Академия развития, 2008.
17. Закон РФ «Об образовании».
18. Закон «Об образовании Свердловской обл.» (2006г.)
19. Компани И.Д. Икебана. Цветочный дизайн - Новый Диск, 2008.
20. Конвенция о правах ребенка.
21. Концепция экологической безопасности Свердловской области (до 2015г.)
22. Клепинина З.А. Природоведение 2кл. – Мнемозина, 1997.
23. Клепинина З.А. Я и мир вокруг. Учебник 1кл – Ассоциация XXI век ,1997.
24. Конишева Н.М. Мастерим. Размышляем. - М: Линка-Пресс, 2003
25. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и узнавать прекрасное. – Ярославль, Академия развития, 2001.
26. Кренер Т. Интерьер в восточном стиле. - Арт-родник, 2008.
27. Курлов Н.Н. Лучшие в мире загадки. – Мн: ООО «Попурри», 2003.
28. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги - Ярославль, Академия развития, 2001.
29. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей - Ярославль, Академия развития, 2000.
30. Петрова И.М. Объемная аппликация. - Детство-Пресс, 2000.

31. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. Серия: Семейный клуб выходного дня – М.: Астрель АСТ, 2001.
32. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
33. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи – М: Айрис-Пресс, 2004.
34. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели – М: Айрис-Пресс, 2004.
35. Сидоренко В.И. Игрушки своими руками – Ростов на Дону, Феникс, 2000.
36. Сухин И.Г. Книга затей – Тула: ООО «Родничок», 2004.
37. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, от 7 марта 1995 г. № 233.
38. Хананова И.Н. Соленое тесто. - Аст-Пресс, 2007.
39. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам – М: Эксмо, 2006.
40. Веселые игры и головоломки. - М: Айрис-Пресс, 2005.
41. Развлечения со значением. – Волгоград: Учитель, 2007.
42. Чудеса архитектуры. - М: Махаон, 2009.
43. Энциклопедия. Зимушка. - ЗАО «Аргументы и факты», М: № 12, 2005.
44. Энциклопедия. Большая книга интересных фактов – М: РОСМЭН, 2005.
45. Энциклопедия. Загадки дикой природы – М: РОСМЭН, 2001.
46. 1000 заданий для умников и умниц – Аст-Пресс, 2005.

Анкета для определения творческих наклонностей у детей младшего и среднего школьного возраста

Цель: Определить творческие наклонности у младших школьников.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Диагностика развития компетенций у обучающегося школьного возраста

№ П/П	№ группы Ф.И.О. обучающихся Группа №1 1шк, 3 класс (3 г.о)	Информационная компетенция						Коммуникативная компетенция									Здоровосбегающая компетенция							
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Умение слушать			Умение высказываться			Умение вступать во взаимодействие										
		Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс	Мин	Сред	Выс		
		Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%	Кол-во%		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
13.																								
14.																								
15.																								
	Итого: Иполугодие																							
	II полугодие																							

1- НИЗКИЙ; 2- СРЕДНИЙ; 3- ВЫСОКИЙ

Оценка результатов

Развитие информационной компетенции:

Теоретическая подготовка:

Низкий уровень (1 балл)

- обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 балла)

- объём усвоенных знаний составляет более ½.

Высокий уровень (3 балла)

- Обучающийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Практическая подготовка:

Низкий уровень (1 балл)

- обучающийся овладел менее чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 балла)

- объём усвоенных умений составляет более ½.

Высокий уровень (3 балла)

- Обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

Развитие коммуникативной компетенции

Умение слушать:

Низкий уровень (1 балл)

- обучающийся не слышит собеседника.

Средний уровень (2 балла)

- обучающийся слышит собеседника, но неадекватно воспринимает информацию.

Высокий уровень (3 балла)

- обучающийся проявляет уважение и терпимость к чужому мнению.

Умение высказывать:

Низкий уровень (1 балл)

- испытывает серьёзные затруднения при формировании своих мыслей.

Средний уровень (2 балла)

- обучающийся высказывает и аргументирует своё мнение с помощью педагога.

Высокий уровень (3 балла)

- обучающийся ясно высказывает и аргументирует свою точку зрения.

Умение вступать во взаимодействие:

Низкий уровень (1 балл)

- обучающийся испытывает серьёзные затруднения в ситуации общения (конфликтен).

Средний уровень (2 балла)

- легко вступает в общение с собеседником, но не учитывает его особенностей (возраст, настроение, интерес к теме разговора и т.д).

Высокий уровень (3 балла)

- обучающийся легко вступает в общение с любым типом собеседника, учитывая его особенности.

Формирование здоровьесберегающей компетенции:

Низкий уровень (1 балл)

- обучающийся не выполняет требований санитарно-гигиенических норм, правил ТБ.

Средний уровень (2 балла)

- обучающийся выполняет требования санитарно-гигиенических норм и правил ТБ, заботится о своём здоровье.

Высокий уровень (3 балла)

- заботится о своем здоровье и стремиться к выполнению норм и правил сохранения здоровья другими.

Анкета «Диагностика сформированности экологических отношений у обучающихся младшего школьного возраста» 1 год обучения
(Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников», Екатеринбург, 1993)

Параметр 1:

Соотнесение уровня экологических знаний и характера поведения в природе

1. Можно ли оставлять на месте отдыха консервные банки, полиэтиленовые мешки, остатки пищи?
2. Можно ли обламывать ветки деревьев, стучать по дереву палкой.
3. С чем связано исчезновение раков в реке?

Параметр 2:

Практическая природоохранная деятельность

1. Что ты делаешь, чтобы помочь зимующим птицам?
2. Что ты можешь сделать для охраны красивых елей в лесу?
3. Как ты охраняешь первые весенние цветы – первоцветы?

Параметр 3:

Интерес к природе

1. Интересно ли тебе посетить зоопарк?
2. Любишь ли ты читать книги о растениях и животных?
3. Интересно ли тебе наблюдать за явлениями природы?

Параметр 4:

Эмоциональное отношение к природе

1. Нравится ли вам бывать на природе?
2. У твоего друга дома аквариум. Возмутишься ли ты если он не следит за чистотой, мало кормит рыбок.
3. Жалко ли тебе сорванные цветы?

Параметр 5:

Пропаганда охраны природы

1. Как бы ты поступил, если бы увидел, что ребята берут в руки выпавшего из гнезда птенца?
2. Надо ли объяснять людям, что насекомых нужно охранять?
3. Запретишь ли ты твоим друзьям топтать после дождя дождевых червей?

Параметр 6:

Оценочные умения

1. Чистый ли воздух в нашем городе?

2. Полезно ли для людей находиться в хвойном лесу?
3. Чистые ли улицы нашего города?

Обработка результатов:

Параметр 1:

- 1 балл. Слабое знание, не знает и не соблюдает нормы и правила поведения в природе.
- 2 балла. Экологические знания удовлетворительные. Поведение в природе не всегда соответствует известным нормам и правилам.
- 3 балла. Экологические знания хорошие, поведение в природе соответствует известным нормам и правилам.

Параметр 2:

- 1 балл. Уклонение от практической природоохранной деятельности, несформированность мотивов деятельности.
- 2 балла. Эпизодическое участие в природоохранной деятельности, ведущий мотив - утилитарный.
- 3 балла. По собственной инициативе или под руководством учителя активно работает в сфере охраны природы, при наличии других мотивов ведущий-гигиенический и эстетический.

Параметр 3

- 1 балл. Слабый интерес к природе и отсутствие желания ее охранять.
- 2 балла. Проявление достаточного интереса к природе, но слабого желания трудиться.
- 3 балла. Проявляет большой интерес к природе.

Параметр 4

- 1 балл. Неумение видеть красоту природы, слабая эмоциональная развитость личности.
- 2 балла. Незначительная эмоциональность, умение видеть красоту природы, но эмоционально не проявляет отношения к природе.
- 3 балла. Эмоционально отзывчив, выражает свое отношение к природе.

Параметр 5

- 1 балл. Не и пропагандирует идеи охраны природы, считает это не нужным.
- 2 балла. Готов заниматься пропагандой охраны природы под руководством учителя.
- 3 Самостоятельно пропагандирует идеи об охране природы.

Параметр 6

- 1 балл. Не умеет оценивать.
- 2 балла. Оценивает по 1-2 показателям, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков других.
- 3 балла. Умеет верно оценивать экологическую ситуацию вокруг.

**Тестирование по разделу «Бумажное творчество»
для 1 года обучения**

Выбери правильный ответ

1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?
 - а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед
 - б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе
 - в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями
2. Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а) вымыть водой
 - б) вымыть водой с мылом и высушить
 - в) выбросить
 - г) высушить
3. Бумага – это...
 - а) материал
 - б) инструмент
 - в) приспособление
4. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.
5. На какую сторону бумаги наносят клей?
 - а) Лицевую; б) изнаночную.
6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?
 - а) аппликация
 - б) оригами
 - в) вышивка
7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?
 - вырежи
 - разметь детали
 - приклей
8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.
 - а) эскиз б) шаблон в) разметка
9. Шаблон на материале необходимо размещать:
 - а) по центру материала
 - б) как можно ближе к краю материала
 - в) так, как захочется, это значения не имеет.
10. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

За каждый правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.

Критерии оценивания:

0-3 балла - низкий уровень

4-6 баллов – средний уровень

7-10 баллов – высокий уровень

**Тестирование по разделу «Декупаж»
для 1 года обучения**

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Вопросы теста

1. С какими видами творчества вы познакомились в этом году?

2. Продолжите «Декупаж» - это

- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Вид творчества с использованием, спиц и крючка;
- Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает...

- Разрезать;
- Плести;
- Рисовать;
- Вязать.

4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- Обои;
- Салфетка;
- Пленка.

5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- Эмаль;
 - Акриловая краска;
 - Акварельная;
 - Гуашь.
- 6. Для чего применяют декупаж:**
- Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей;
 - Для декора любых поверхностей.

Критерии оценивания:

- *0-2 балла* - низкий уровень
- *3-4 балл* – средний уровень
- *5-6 балла* – высокий уровень

**Тестирование по разделу «Квиллинг»
для 1 года обучения**

1. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- в) бумажная филигрань.

2. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- в) ножницы, проволока, бисер.

3. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

4. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- б) 30;
- в) 20.

5. Нарисовать элемент «глаз».

6. Нарисовать элемент «ромб»

7. Нарисовать элемент «стрела»

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- б) приготовление полосок;
- в) скручивание спирали.

Критерии оценивания:

0-3 балла - низкий уровень

4-6-23 балл – средний уровень

7-8 балла – высокий уровень

Анкета «Диагностика сформированности экологических отношений у обучающихся младшего школьного возраста» 2 год обучения
(Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников», Екатеринбург, 1993)

Параметр 1:

Соотнесение уровня экологических знаний и характера поведения в природе

1. Можно ли оставлять на месте отдыха консервные банки, полиэтиленовые мешки, остатки пищи? Что необходимо предпринять после отдыха на природе?
2. Докажите ребятам, что нельзя обламывать ветки деревьев, стучать по дереву палкой.
3. С чем связано исчезновение раков в реке? Что можно сделать, чтобы их вернуть?

Параметр 2:

Практическая природоохранная деятельность

1. Что ты делаешь, чтобы помочь зимующим птицам? Назови птиц, зимующих в городе, каких ты знаешь.
2. Что ты делаешь для охраны елей в лесу? Назови другие хвойные деревья наших лесов.
3. Как ты охраняешь первоцветы? Назови первые весенние цветы наших лесов.

Параметр 3:

Интерес к природе

1. Как ты предпочел бы отдыхать в выходной день:
А) посетить зоопарк
Б) посетить цирк
В) посетить аквапарк. Объясни свой выбор.
2. Любишь ли ты читать книги о природе? Назови несколько, прочитанных тобой.
3. Интересно ли тебе наблюдать за явлениями природы? Назови явления природы, какие ты знаешь.

Параметр 4:

Эмоциональное отношение к природе

1. Нравится ли тебе бывать на природе? Почему?
2. У твоего друга дома аквариум. Ты замечаешь, что он не следит за чистотой, мало кормит рыбок. Как ты поступишь?
3. Что ты чувствуешь в осеннем лесу?

Параметр 5:

Пропаганда охраны природы

1. Надо ли объяснять людям, что насекомых нужно охранять? Почему?
2. Твои друзья забавляются тем, что топчут после дождя дождевых червей. Что ты предпримешь?
3. Как объяснить взрослому человеку, что нельзя бросать в реку банки,

бутылки, домашние отходы?

Параметр 6:

Оценочные умения

1. Оцени чистоту воздуха в нашем городе. Объясни свою оценку.
2. Полезно ли для людей находиться в хвойном лесу? Почему?
3. Оцени чистоту нашего города. Объясни свою оценку.

Обработка результатов:

Параметр 1

1 балл Слабое знание, не знает и не соблюдает нормы и правила поведения в природе.

2 балла Экологические знания удовлетворительные. Поведение в природе не соответствует известным нормам и правилам.

3 балла Экологические знания хорошие, поведение в природе почти всегда соответствует известным нормам и правилам.

Параметр 2

1 балл Эпизодическое участие в природоохранной деятельности, ведущий мотив - утилитарный.

2 балла По собственной инициативе или под руководством педагога активно работает в сфере охраны природы, при наличии других мотивов ведущий - гигиенический и эстетический.

3 балла Активно участвует в природоохранной деятельности, имеет сформированную систему мотивов деятельности, где ведущий - нравственный, эстетический, познавательный.

Параметр 3

1 балл Слабый интерес к природе и отсутствие желания ее охранять.

2 балла Проявление достаточного интереса к природе, но слабого желания трудиться.

3 балла Проявляет готовность и желание лично участвовать в делах по охране природы.

Параметр 4

1 балл. Отсутствие положительных эмоций по отношению к природе, неумение видеть красоту природы, слабая эмоциональная развитость личности.

2 балла. Незначительная эмоциональность, умение видеть красоту природы, но эмоционально не проявляет отношения к природе.

3 балла. Эмоционально отзывчив, использует эмоциональные выражения, желает выразить свое отношение в творчестве.

Параметр 5

1 балла. Пропаганда природоохранных идей носит эгоцентричный характер.

2 балла. Занимается пропагандой идей охраны природы под руководством педагога.

3 балла. Самостоятельно пропагандирует идеи об охране природы через творчество и словесно.

Параметр 6

1 балл. Оценивает лишь с утилитарных эгоцентрических позиций, осуждает только других.

2 балла. Оценивает по 1-2 показателям, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков других, но не оценивает свои поступки правильно.

3 балла. Умеет оценивать, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков - своих и чужих.

Приложение №6

Тестирование по разделу «Бумажное творчество» для 2 года обучения

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 11

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Вопросы теста

1. Аппликация это-

- а) в переводе с японского «сложенная бумага» древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
- б) графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания.
- в) слово произошло от латинского «прикладывать», вид декоративно прикладного искусства, при котором на основе принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

2. Пронумеруйте последовательность выполнения аппликации

- а) вырезать детали
- б) нарисовать эскиз аппликации
- в) приклеить мелкие детали первого плана
- г) приклеить основные детали среднего плана к фону

3. Перечислить виды бумаги

4. Свойства бумаги

- 1) гладкость
- 2) прозрачность
- 3) плоховысыхаемость
- 4) непромокаемость
- 5) пористость

- б) красивость
- 7) растяжимость
- 8) мягкость
- 9) плотность
- 10) растворимость
- 11) влагопрочность
- 12) горение

5. Перечислить виды аппликации

6.Перечислить материалы и инструменты, используемые для аппликации

7.Как вы относитесь к технике «аппликация»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- в) очень нравится.

Ответы:

- 1. в
- 2. б, а, г, в.
- 3. Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)
Отделочный материал (обои)
Поделочный материал (оригами, папье-маше)
Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)
Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)
Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)
Для производства денег
Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага).
- 4. 1, 2, ,5, 7, 8, 9, 12
- 5. Простая аппликация, модульная аппликация, обрывная, из гофрированной бумаги, методом симметричного вырезания, объемная, с использованием

крупы, из геометрических фигур, мозаичная, методом оригами.

6. ножницы, клей, простой карандаш, линейка, картон, цветная бумага, копировальная бумага, крупа.

7. своё мнение

Критерии оценивания:

0-3 балла - низкий уровень

4-5 балл – средний уровень

6- 7 балла – высокий уровень

Тестирование по разделу «Декупаж» для 2 года обучения

1. Продолжите «Декупаж» - это?

- a) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
- b) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
- c) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает?

- a) Вырезать;
- b) Плести;
- c) Рисовать;
- d) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники? «Декупаж».

- a) Обои;
- b) Салфетка;
- c) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»?

- a) Эмаль;
- b) Акриловая краска;
- c) Акварельная; d) Гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- a) Украшения одежды;
- b) Игры маленьких детей;
- c) Для декора любых поверхностей.

6. Романтичный стиль декупажа?

- a) Шебби-бум;
- b) Шебби-шик;
- c) Шебби-рум.

7. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике?

«Декупаж»:

- a) Воском;
- b) Клеем;
- c) Грунтом;
- d) Лаком.

8. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности?

- a) Кракелюр;
- b) Винтаж;
- c) Трескотня;

9. Чем можно заменить декупажный клей?

- a) Клейстером из муки;
- b) Клеем «Момент»;
- c) Клеем ПВА+вода.

10. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия?

- a) Салфетки;
- b) Наждачки;
- c) Утюга.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

- 1-3 вопроса – 1 балл (низкий уровень).
- 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);

**Тестирование по разделу «Квиллинг»
для 2 года обучения**

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- в) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- в) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- в) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;
- б) картон;
- в) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- б) 30;
- в) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- б) приготовление полосок;
- в) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;
- б) развлечение;
- в) работа.

10. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

11. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- в) очень нравится.

Ответы:

1. б

2. в

3. а

4. в

5. б

6. а

7. в

8. б, в, а

9. а

10. Например:

- 1) зубочистка;
- 2) стержень от ручки шариковой;
- 3) шило;
- 4) игла;
- 5) крючок для вязания.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

Критерии оценивания:

0-11балла - низкий уровень

12-23 балл – средний уровень

24-35 балла – высокий уровень

**«Диагностика уровня экологической культуры личности»
по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву для обучающихся 5–7-х классов**

Инструкция: прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа. I.

Экологические знания

1. Что такое экология?

- а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
- б) наука о взаимодействии человека и природы;
- в) наука о природе.

2. Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?

- а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
- б) заканчиваются исчерпываемые ресурсы, люди вырубают лесов;
- в) сжигание попутного газа в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов;

3. Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды Вы знаете?

- а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
- б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
- в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности почвы.

4. Что такое Красная книга?

- а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов;
- б) описание наиболее редких животных и растений;
- в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

5. Кто, прежде всего, должен заниматься охраной природы?

- а) прежде всего, я сам и все люди на планете;
- б) специалисты – экологи, министерство природных ресурсов, руководители промышленных предприятий;
- в) президент страны;

6. Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет.

II. Ценность природы и отношение к природе

7. В чем ценность природы для человека?

- а) главное условие жизни человека, источник здоровья человека;
- б) критерий прекрасного в жизни, источник вдохновения для человека;
- в) источник пищи и одежды, пользы и достатка;

План работы Diagnostika в Год экологии

8. Какому принципу должен следовать человек в общении с природой?

- а) изучать и открывать новое, рационально использовать, ответственно относиться;
- б) жить в мире и согласии, любить и охранять, беречь и восхищаться;
- в) покорять и использовать.

9. Станете ли вы останавливать товарища от нанесения вреда природе?

- а) да, всегда;
- б) в зависимости от ситуации;
- в) нет, не стану, мне все равно.

10. Что является причиной Вашего поведения в природе?

- а) стараюсь беречь растения и животных, все живое должно быть сохранено;
- б) природа – источник красоты, вдохновения;
- в) желание отдохнуть, расслабиться, получить выгоду для себя.

11. Что влияет на Ваше отношение к природе?

- а) экскурсии в природу, работа на экологической тропе, лаборатории, посещение эколого-биологических музеев;
- б) уроки биологии, экологии, географии; беседы и лекции о природе, ее охране; телепередачи, фильмы и книги о природе;
- в) ничего не влияет.

12. Какие эмоции и чувства вызывает у Вас общение с природой?

- а) желание оберегать, чувство ответственности;
- б) положительное;
- в) безразличное.

III. Экологическая деятельность

13. Что вызывает у Вас потребность заниматься экологической деятельностью?

- а) мне нравится природа, я интересуюсь экологическими проблемами;
- б) хочу быть полезным;
- в) требования родителей или учителей.

14. Считаете ли Вы своим долгом заниматься экологической деятельностью (охраной природы)? ≤ а) да, считаю; б) не знаю; в) нет, не считаю

15. Что препятствует Вам заниматься экологической деятельностью?

- а) я не владею навыками и умениями экологической деятельности;

- б) не хватает времени, большая загруженность другой работой;
в) мне не интересны проблемы взаимодействия человека и природы.
16. Сумеете ли Вы организовать и провести экскурсию в природу для маленьких детей?
а) да; б) не знаю; в) нет
17. Хотели бы, чтобы Ваша будущая работа была связана с защитой природы?
а) да; б) не знаю; в) нет.
18. Есть ли у Вас постоянное желание заниматься экологической деятельностью?
а) да; б) не знаю; в) нет.

Подсчитайте количество баллов, используя ключ: – ответы

- а) – 2 балла; – ответы
б) – 1 балл; – ответы; в) – 0 баллов.

Обработка: подсчитывается количество правильных ответов по каждому разделу и по тесту в целом.

Уровни компонентов экологической культуры:

- 10–12 баллов – высокий уровень;
6–9 баллов – средний уровень;
5 и менее баллов – низкий уровень.

Уровни экологической культуры:

- 30 – 36 баллов – высокий уровень
18 – 29 баллов – средний уровень
0 – 17 баллов – низкий уровень

Высокий уровень сформированности экологической культуры – у обучающихся многообразные знания о растениях и животных разных сообществ. Дети заботятся, бережно относятся к растительному и животному миру, понимают их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Средний уровень сформированности экологической культуры – обучающиеся усвоили закономерные связи объектов, явлений, совершенствуют знания об особенностях природного мира. Но не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду, хотя проявляют при этом желание, заботу и бережное отношение к природе.

Низкий уровень сформированности экологической культуры – обучающиеся не знают о существенных сторонах животного и растительного мира, они проявляют желание заботиться о животных и окружающей среде, но познавательное отношение к растениям не развито. Бережно относятся к

животным и растениям, но интереса к данному содержанию не проявляют.