

Управление образованием Асбестовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и
допущена к реализации решением
Методического совета МБУДО СЮН
протокол от 09.06.2022 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО СЮН

А.Б. Шашкова
А.Б. Шашкова

приказ № 40/п от «09» 06 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Тропинка к творчеству»
Возраст обучающихся: **5-7 лет**

Срок реализации – 1 год

Составители:
Шапикова С.В., педагог
дополнительного образования, 1КК
Бунькова Л.С., педагог
дополнительного образования, 1КК

г. Асбест, 2022

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тропинка к творчеству» имеет **художественную** направленность, составлена в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование – для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 года № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году (приложение №1 «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области»).

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;
- Образовательная программа МБУДО СЮН;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО СЮН.

Методические рекомендации:

- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденные Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 31.01.2022 года.

Актуальность общеразвивающей программы «Тропинка к творчеству».

В конце XX века человечество оказалось перед угрозой глобальной экологической катастрофы. Главной причиной такого состояния планеты стало нарушение нормального функционирования природных систем, обеспечивающих устойчивость всей биосферы Земли.

Уральский федеральный округ является одним из наиболее развитых промышленных регионов Российской Федерации, в связи с чем испытывает значительные антропогенные нагрузки на окружающую среду. Согласно исследованиям, в Свердловской области отсутствует положительная динамика по многим объектам наблюдения эко-рейтинга: состоянию воздуха, лесным пожарам, биологическому разнообразию видов, ликвидации свалок.

Экологическое состояние нашей планеты и тенденции к его ухудшению требуют от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое: всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как зависит от неё, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать. Экологическое воспитание выступает сегодня в качестве приоритетного направления развития современной системы образования. Положительные сдвиги в решении проблем экологии могут быть достигнуты разными путями, одним из которых является повышение экологической грамотности населения. Важнейшей задачей образования на сегодняшний день становится необходимость привить детям модель поведения, которая позволит минимизировать воздействие на окружающую среду, и в то же время, обеспечить комфортные условия жизни. Частичное решение этой задачи видится в обучении детей дошкольного возраста по программе «Тропинка к творчеству», где особое внимание уделяется развитию творческих способностей и воспитанию экологической культуры. Декоративно-прикладное творчество рассматривается как способ гуманного преобразования человека, как связь его с

миром. На основании этого тезиса в программе выделено **общее экологическое направление**: изучение и осознание мира в единстве с природой. Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению.

Новизна программы «Тропинка к творчеству» состоит в интеграции декоративно-прикладного творчества и экологического образования. Дети дошкольного возраста не только познают мир, проводят элементарные наблюдения, но и закрепляют новые знания, выполняя творческие задания.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Тропинка к творчеству» в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Кроме того, содержание программы определяет заказ учреждения, одной из задач образовательной деятельности которого является формирование экологической культуры и здорового образа жизни обучающихся.

Таким образом, **актуальность** программы определяется как ориентированность на приоритеты национальной политики в сфере образования, на решение наиболее значимых для учреждения задач, а так же на запрос заказчика образовательной услуги в лице родителей (законных представителей).

Адресат программы.

Данная программа предназначена для **детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.**

Яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Занятия проводятся в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения, состав группы постоянный. Количественный состав группы **от 7 до 12 человек.**

Режим занятий:

занятия проводятся в творческих объединениях с детьми дошкольного возраста старшей или подготовительной группы **1 раз в неделю по 1 часу.**

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 36 недель в течение одного учебного года.

Уровень программы: стартовый.

Формы и методы обучения, виды занятий.

Форма обучения по программе – очная. Допускается реализация программы посредством электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы используются:

- формы организации деятельности - индивидуально-групповая, групповая, фронтальная;

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ педагогом элементов, приемов и способов их выполнения, наблюдение, работа по образцу);

- методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые;

- виды занятий - беседа, практическое занятие, викторина, мини-выставка, игровое занятие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- викторина;

- игра – путешествие;

- выставка;

- участие в конкурсах, природоохранных акциях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей через декоративно-прикладную деятельность.

Цель программы достигается посредством решения следующих **задач:**

обучающие:

- повысить уровень знаний обучающихся об окружающем мире;

- познакомить детей с многообразием природного и бросового материала, его применением в творческой деятельности;

- познакомить с технологиями изготовления творческих работ из природного и бросового материала;

- формировать знания об основах цветоведения.

развивающие задачи:

- развивать продуктивную деятельность детей (аппликация, художественный труд);

- способствовать развитию у детей образного, творческого мышления, воображения, внимания, мелкой моторики;

- развивать умения и навыки по работе с материалами и инструментами, необходимыми для творческой деятельности: ножницы, клей, карандаш и др.

воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитывать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса у детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- способствовать воспитанию уважения к участникам образовательного процесса, бережного отношения к результатам работы педагога и других обучающихся;
- посредством участия в выставках и конкурсах развивать лидерские качества и ответственность обучающихся;
- способствовать формированию у детей дошкольного возраста элементарной экологической культуры, бережного отношения к природным объектам.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1. Вводное занятие (1ч.)					
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ и ОТ. Экскурсия по МБУДО СЮН.	1	0,5	0,5	Вводный, беседа, викторина по ОТ и ТБ
2. Чудеса из природного материала (14ч.)					
2.1.	Человек и природа. Многообразие природных материалов. Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Подготовка к засушиванию, хранению.	2	1	1	Пед. наблюдение
2.2.	Работа с засушенными листьями: аппликация из цельных листьев «Бабочка»	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.3.	Аппликация из	1	0,4	0,6	Опрос, анализ творческих

	кусочков листьев «Осень в лесу»				работ
2.4.	Аппликация «Дары природы»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
2.5.	Полуобъемная аппликация из семян тыквы: «Золотые колоски»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.6.	«Бусы из ягод рябины»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.7.	Объемная поделка из семян ясеня, клена, сосновых шишек «Цветущая ветка»	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.8.	Фантазии из сосновых шишек: «Лисенок» «Ананас»	1 1	0,4 0,4	0,6 0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
2.9.	Объемная поделка из семян подсолнуха «Ежик с гостинцами»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.10.	Объемная аппликация с использованием скорлупок от фисташек «Осеннее дерево»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
2.11.	Объемная поделка с использованием скорлупы грецких орехов «Мышка»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
2.12.	Коллективная работа из природного материала «Медвежья полянка»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение

3. Фантазии из бросового материала (18ч.)

3.1.	Полуобъемная аппликация из газетной бумаги «Барашек»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
3.2.	Объемная поделка из глянцевої бумаги «Груша»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
3.3.	«На морском дне» коллективная работа с использованием фантиков от конфет	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение
3.4.	«Открытка для мамы» с использованием для творчества бумажных салфеток	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
3.5.	Объемная поделка «Овощное ассорти» с использованием картонных кассет из под яиц. Оформление работы в цвете	1 1	0,4	0,6 1	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
3.6.	«Стрекоза» объемная поделка из пластиковой трубочки и одноразового стаканчика	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
3.7.	«Объемная снежинка» из ватных палочек и пластиковой крышечки	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
3.8.	Объемная поделка из пластиковых крышек «Цветочек»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ
3.9.	Поделка из одноразовых ложек «Божья коровка»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, анализ творческих работ

3.10.	Поделка из CD дисков «Смешарики»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
3.11.	Поделка из CD диска и вкладыша киндер сюрприза «Пчелка на полянке»	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
3.12.	Объемная поделка из пластиковой бутылки и пенопласта «Ландыши»	2	0,4	1,6	Опрос, анализ творческих работ
3.13.	«Декоративная елочка» из бросового материала, участие в природоохранной акции «Берегите ель!»	2	0,4	1,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ
3.14.	«Подснежник» из бросового материала, участие в природоохранной акции «Сохраним первоцветы!»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, выставка творческих работ

4.Итоговое занятие (1ч.)

4.1.	«Приключение в страну «Экознайка»	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, итоговая диагностика
------	-----------------------------------	---	-----	-----	---------------------------------------

5.Мероприятия по плану воспитательной работы (2ч.)

5.1.	Викторина «Помнить должен каждый, безопасность – важно!»	1		1	Пед. наблюдение
5.2.	«Путешествие в страну Здоровья»	1		1	Пед. наблюдение

	Итого:	36	12,1	23,9	
--	---------------	-----------	-------------	-------------	--

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие: 1 час

1.1. Теория: Знакомство с планом работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения во время пребывания в учебных кабинетах МБУДО СЮН.

Практика: Викторина по ОТ и ТБ. Экскурсия по МБУДО СЮН.

2. Чудеса из природного материала: 14 часов

2.1. Теория: Человек и природа. Наука о законах природы и взаимодействиях живых организмов между собой - «экология». Многообразие природных материалов (кора деревьев, листья, стебли, плоды и семена). Использование природного материала для творчества. Инструменты, необходимые при работе с природным материалом, техника безопасности при работе с ними. Правила сбора природного материала, засушивания и хранения.

Практика: Экскурсия в природу. Сбор, сортировка, подготовка природного материала для хранения. Игра на свежем воздухе: «Шишки, желуди, орехи».

2.2. Теория: Сезонные изменения в природе. Красная книга Свердловской области. Знакомство с растениями, занесенными в Красную книгу. Растительный мир родного края. Технология выполнения аппликации из цельных листьев «Бабочка». Инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности.

Практика: Работа с засушенными листьями. Выполнение аппликации из цельных листьев «Бабочка».

2.3. Теория: Времена года. Особенности времени года «осень». Приметы осени. Пословицы и поговорки об осени. Технология выполнения аппликации из кусочков засушенных листьев «Осень в лесу». Инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности.

Практика: Работа с засушенными листьями. Выполнение аппликации из кусочков листьев «Осень в лесу».

2.4. Теория: Осень - пора сбора урожая. Игра «Что растет на грядке?»

Технология выполнения смешанной аппликации из цельных листьев и кусочков засушенных листьев «Дары природы». Инструменты и материалы, необходимые для творчества, техника безопасности.

Практика: Выполнение аппликации «Дары природы».

2.5. *Теория:* «Золотые колоски». Откуда берется хлеб? Путь, который проходит «хлеб», после того как его увозят с поля. Профессия пекарь. Знакомство с произведением П.Качанова «Хлеб». Технология выполнения аппликации «Золотые колоски» с использованием семян тыквы. Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности.

Практика: Выполнение аппликации «Золотые колоски».

2.6. *Теория:* Деревья в городе. Польза зеленых насаждений в городской местности. Возможность применения плодов деревьев в творческой деятельности. Технология изготовления бус из ягод рябины. Материалы и инструменты, необходимые для творческой деятельности, техника безопасности.

Практика: Изготовление бус из ягод рябины.

2.7. *Теория:* Объемные поделки из природного материала. Многообразие творческих идей изготовления объемных работ из природного материала. Технология выполнения объемных цветов с использованием семян клена, ясеня, сосновых шишек для изготовления «Цветущей ветки». Материалы и инструменты, необходимые для творческой деятельности, техника безопасности.

Практика: Коллективное выполнение объемной поделки «Цветущая ветка».

2.8. *Теория:* Многообразие идей выполнения поделок из сосновых шишек. Материалы и инструменты, необходимые для творчества. Технология выполнения поделок из сосновых шишек «Лисенок», «Ананас». Материалы и инструменты, необходимые для творческой деятельности, техника безопасности.

Практика: Выполнение творческих работ из сосновых шишек «Лисенок», «Ананас».

2.9. *Теория:* Подготовка животных к зиме. Как зимуют животные? Ежи, особенности их образа жизни. Знакомство со стихотворением «Почему ежик колючий?» Владимира Черновского. Наблюдение за карликовым ежом в живом уголке МБУДО СЮН.

Технология изготовления объемной поделки из семян подсолнуха и пластилина «Ежик с гостинцами». Инструмент, необходимый для работы с пластилином – стека, техника безопасности.

Практика: Выполнение объемной поделки из семян подсолнуха и пластилина «Ежик с гостинцами».

2.10.Теория: Польза употребления орехов для организма человека. Витамины и ценные элементы, содержащиеся в орехах.

Использование в творческой деятельности для изготовления поделок своими руками скорлупок от грецких орехов, фисташек. Многообразие идей по изготовлению поделок с использованием скорлупы от орехов. Технология выполнения объемной аппликации с использованием скорлупок от фисташек «Осеннее дерево». Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Выполнение объемной аппликации с использованием скорлупок от фисташек «Осеннее дерево».

2.11.Теория: Технология изготовления объемной поделки с использованием скорлупы от грецкого ореха «Мышка». Материалы и инструменты необходимые для творчества, техника безопасности. Интересные факты о мышках. Наблюдение за мышками-песчанками в живом уголке МБУДО СЮН.

Практика: Изготовление объемной поделки с использованием скорлупы от грецкого ореха «Мышка».

2.12.Теория: Технология выполнения объемной поделки из сосновых шишек «Медвежонок». Оформление медвежьей полянки из природного материала. Материалы и инструменты необходимые для работы. Особенности среды обитания медведя. Интересные факты о медведе. Знакомство с рассказом Евгения Чарушина «Медвежонок».

Практика: Индивидуальное выполнение объемной поделки из сосновых шишек «Медвежонок». Коллективное оформление медвежьей полянки.

3.Фантазии из бросового материала:18 часов

3.1.Теория: Использование бросового материала (вторичного сырья) для творческой деятельности – спасение планеты от мусора. Идеи использования бросового материала в творческих целях. Инструменты, необходимые для работы с бросовым материалом, соблюдение техники безопасности. Применение для изготовления поделок газетной бумаги, глянцевого журналов. Технология выполнения полубъемной аппликации из газетной бумаги «Барашек»

Практика: Выполнение полубъемной аппликации из газетной бумаги «Барашек».

3.2.Теория: Использование бумаги (вторичного сырья) в творческой деятельности, примеры творческих работ из бумажного вторсырья. История возникновения бумаги. Вторичное использование бумажного сырья – сохранение лесного богатства. Технология изготовления объемной поделки из глянцевой бумаги «Груша».

Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности при работе с ними.

Практика: Изготовление объемной поделки из глянцевой бумаги «Груша».

3.3.Теория: Использование фантиков от конфет для изготовления творческих работ, примеры готовых изделий из фантиков.

Обитатели морского дна, их особенности. Технология изготовления рыбок из фантиков, растений морского дна. Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности.

Практика: Изготовление рыбок, растений морского дна из фантиков от конфет. Коллективное оформление работы «На морском дне».

3.4.Теория: Бумага: виды, свойства. Использование бумажных салфеток для творчества, примеры готовых работ с применением бумажных салфеток. Технология изготовления открытки с использованием бумажных салфеток «Открытка для мамы». Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности при работе с ними.

Практика: Изготовление открытки с использованием бумажных салфеток «Открытка для мамы».

3.5. Теория: Применение вторичного сырья из бумаги, картона для изготовления объемных поделок. Использование картонных кассет от яиц в творческих целях, примеры готовых работ. Технология изготовления овощей из картонных кассет от яиц. Цветовое решение. Материалы и инструменты, необходимые для работы, техника безопасности.

Практика: Изготовление овощей из картонных кассет от яиц. Оформление в цвете. Оформление коллективной работы «Овощное ассорти»

3.6.Теория: Загрязнение планеты пластиковым мусором. Как сделать нашу планету чище? Использование бросового материала из пластика для изготовления поделок: пластиковых трубочек, одноразовых стаканчиков. Примеры готовых работ из пластикового вторсырья. Технология изготовления поделки из пластиковой трубочки и одноразового стаканчика «Стрекоза». Материалы и инструменты для творчества, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление поделки из пластиковой трубочки и одноразового стаканчика «Стрекоза».

3.7.Теория: Загрязнение планеты пластиковым мусором. Использование вторсырья из пластика в творческих целях – шаг к освобождению планеты от мусора. Использование пластиковых крышек (от бутылок) для изготовления поделок, примеры готовых работ. Применение ватных палочек в творческой деятельности, примеры готовых изделий. Технология изготовления объемной снежинки из ватных палочек и пластиковой крышечки. Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности при работе с ними.

Практика: Изготовление «объемной снежинки» из ватных палочек и пластиковой крышечки.

3.8. Загрязнение планеты пластиковым мусором - вред для растительного мира нашей планеты.

Технология изготовления объемной поделки из пластиковых крышек (от бутылок) «Цветочек». Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности при работе с ними.

Практика: Изготовление объемной поделки из пластиковых крышек (от бутылок) «Цветочек».

3.9. *Теория:* Загрязнение планеты пластиковым мусором - вред для живых обитателей планеты. Изготовление поделок из одноразовых ложек, примеры готовых работ. Технология изготовления поделки из пластиковых ложек «Божья коровка». Цветовое решение. Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасности при работе с ними.

Практика: Изготовление поделки из пластиковых ложек «Божья коровка». Оформление работы в цвете.

3.10. *Теория:* Использование вторсырья - CD дисков для изготовления поделок. Многообразие идей применения дисков, примеры готовых работ. Персонажи мультфильма «Смешарики». Технология изготовления поделки из CD диска «Смешарики». Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление поделки из CD диска «Смешарики».

3.11. *Теория:* Использование вторсырья – CD дисков в творческой деятельности. Применение вкладышей киндер сюрприза для изготовления поделок своими руками, примеры готовых работ из вкладышей киндер сюрприза. Технология изготовления поделки из CD диска и вкладыша киндер сюрприза «Пчелка на полянке». Материалы и инструменты, необходимые для работы, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление объемной поделки из CD диска и вкладыша киндер сюрприза «Пчелка на полянке».

3.12. *Теория:* Загрязнение планеты пластиковым мусором: пластиковыми бутылками, пенопластом. Способы сделать планету чище: использование пластика и пенопласта для изготовления поделок, организация отдельного сбора мусора и передача его в пункты приема бытовых отходов для дальнейшей переработки. Многообразие идей изготовления поделок своими руками из пластиковых бутылок. Применение пенопласта в творческой деятельности. Технология изготовления объемной поделки из

пластиковой бутылки и пенопласта «Ландыши». Инструменты, необходимые для работы, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление объемной поделки из пластиковой бутылки и пенопласта «Ландыши».

3.13. Теория: Природоохранные акции, их значимость. Использование бросового материала для изготовления поделок (искусственных елочек) с целью сохранения природных объектов и вырубки елей накануне Нового года. Примеры готовых елочек из бросовых материалов. Выбор понравившегося варианта поделки. Технология изготовления елочки из бросового материала. Декоративное оформление работы. Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление елочки из бросового материала. Декоративное оформление работы. Участие в природоохранной акции «Берегите ель!».

3.14. Теория: Природоохранная акция «Сохраним первоцветы!», ее значимость. Многообразие идей изготовления поделок-первоцветов из бросового материала своими руками. Выбор понравившегося варианта поделки. Технология изготовления «подснежника» из бросового материала. Декоративное оформление работы. Материалы и инструменты, необходимые для творчества, техника безопасной работы с ними.

Практика: Изготовление поделки «Подснежник» из бросового материала. Декоративное оформление работы. Участие в природоохранной акции «Сохраним первоцветы!».

4.Итоговое занятие:1 час

4.1 «Приключение в страну «Экознайка»»

5.Мероприятия по плану воспитательной работы: 2 часа

5.1. «Помнить должен каждый, безопасность - важно!», 1 час;

5.2. «Путешествие в страну Здоровья», 1 час.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Предметные

- повысится уровень знаний обучающихся об окружающем мире;
- обучающиеся познакомятся с многообразием природного и бросового материала, его применением в творческой деятельности;
- познакомятся с технологиями изготовления творческих работ из природного и бросового материала;
- у детей будут сформированы знания об основах цветоведения.

Метапредметные

- в процессе продуктивной деятельности (выполнении аппликаций, изготовлении поделок из природного и бросового материала) у детей будет развиты: зрительная

память, воображение, наглядно-образное мышление, восприятие, внимание, умение анализировать, обобщать, сенсорные и умственные способности, глазомер, общая и мелкая моторика руки, координация движений.

- обучающиеся приобретут умения и навыки по работе с материалами и инструментами, необходимыми для творческой деятельности: ножницы, клей, карандаш и др.

Личностные у обучающихся будут сформированы:

- трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- художественно-эстетический вкус, целостное представление о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- уважительное отношение к участникам образовательного процесса, бережное отношение к результатам работы педагога и других обучающихся;
- посредством участия в выставках и конкурсах развиты лидерские качества и ответственность;
- элементарная экологическая культура, бережное отношение к природным объектам.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Программа реализуется в учебных кабинетах МБУДО СЮН.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- кабинет, учебные столы и стулья;
- доска;
- ноутбук;
- выставочные стенды;
- стенд по технике безопасности;
- коллекция видеофильмов и видеопрезентаций;

Материалы:

- канцелярские товары;
- шаблоны;
- трафареты;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- ножницы;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- пластилин;
- гуашь;
- баночка для воды;
- кисти для рисования, для клея;
- салфетки;

- природный материал (сухие листья, семечки, шишки, скорлупа от грецких орехов, фисташек и др.);
- бросовый материал (пластиковые бутылки, крышки от пластиковых бутылок, CD диски, вкладыши киндер сюрприза, трубочки для коктейля, одноразовые ложки, стаканчики, фантики от конфет, газеты, глянцевые журналы, бумажные салфетки, картонные кассеты из-под яиц, пенопласт и др.).

Кадровое обеспечение:

Наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы.

Требования к педагогам, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Тропинка к творчеству»: образование не ниже среднего профессионального, первая или высшая квалификационная категория.

Методические материалы:

- специальная и методическая литература;
- методические разработки;
- конспекты занятий;
- презентации к занятиям.

Дидактические материалы:

- инструкционные карты выполнения изделий;
- цветовой круг;
- образцы изделий.

-открытки, иллюстрации:

дикие животные;

грибы (съедобные, несъедобные);

деревья;

птицы;

цветы.

Краткое описание методики работы по программе: программа «Тропинка к творчеству» основана на принципах гуманистического характера образования, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, ответственности и бережного отношения к природе и окружающей среде.

Занятия в коллективе немислимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости детей. Цель достигается при помощи «живого» слова педагога, зрительных образов, творческой деятельности.

Основной метод проведения занятий - практический. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, презентаций, приведением примеров из жизни и декоративно-прикладной деятельностью. Обучающиеся не только познают мир, проводят элементарные наблюдения, но и закрепляют новые знания, выполняя творческие задания.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация,

практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

2.2. Формы контроля, оценочные материалы

Контроль усвоения программы осуществляется через различные формы:

- викторина;
- игра-путешествие;
- анализ творческих работ;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выставка;
- участие в конкурсах, природоохранных акциях.

Критериями усвоения программы являются:

- уровень теоретических и практических знаний, уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста (**приложение №1**).
- уровень сформированности экологической культуры обучающихся дошкольного возраста (**приложение № 3**).

- формирование и развитие у обучающихся компетенций: активность и самостоятельность в творчестве, уровень формирования мелкой моторики, коммуникативная и здоровьесберегающая компетенции (**приложение №2**).
Диагностика проводится 3 раза в год (входящая, промежуточная и итоговая).

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

3. Список литературы для педагога

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Бакланова А.В. Поделки из природных материалов – М.: Астрель АСТ, 2008.
3. Беренова И.В. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками – М.: РОСМЭН, 2007.
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1999.
7. Гарднер С. От А до Я. Лучшие техники. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
8. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ Сфера, 2000.

9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова. - 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.-160с.: ил.
- 10.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
- 11.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и узнавать прекрасное. – Ярославль, Академия развития, 2001.
- 12.Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011.
- 13.Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2012 – 43с.
- 14.Курлов Н.Н. Лучшие в мире загадки. – Мн: ООО «Попурри», 2003.
- 15.Петрова И.М. Объемная аппликация. – Детство-Пресс, 2000.
- 16.Энциклопедия. Большая книга интересных фактов – М: РОСМЭН, 2005.
- 17.Энциклопедия. Загадки дикой природы – М: РОСМЭН, 2001.

для обучающихся

1. Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала М.: Молодая гвардия, 1950. - 190 с.
2. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004г.
3. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2012. -123с.
4. Карикова А.Д. Использование бросового материала для изготовления новогодних поделок // Старт в науке. – 2018. – № 1. – 99с.
5. Кузнецова, С. В. Мастерим с детьми. Поделки из природных материалов / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. - М.: Феникс, 2012. - 336 с.
6. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития, 2007г.
7. Поделки из ненужных вещей (серия «Чудеса творчества»). Ю.В. Каспарова, 2013 г.- 16 с.

Приложение №1

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-

голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип - характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный.

Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для пяти-семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Силуэты"

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами.

Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет:

Низкий уровень – 5- 6 предметов;

Средний уровень - 10-12 предметов;

Высокий уровень - 15 предметов.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет:

Низкий уровень - называют 5 предметов;

Средний уровень - 8-9 предметов;

Высокий уровень - 12 предметов.

Приложение №2

Диагностика развития компетенций у обучающегося дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в творчестве	Уровень формирования мелкой моторики	Развитие коммуникативной компетенции	Формирование здоровьесберегающей компетенции
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Оценивание результата формирования и развития компетенций у обучающихся дошкольного возраста

Активность и самостоятельность в творчестве:

Низкий уровень (1 балл)

- выполняет работу только с помощью взрослого, активности не проявляет.

Средний уровень (2 балла)

- ребенок включается в работу, не проявляет самостоятельности, выполняет работу с помощью взрослого.

Высокий уровень (3 балла)

- ребенок активно включается в работу, стремится к самостоятельности.

Уровень формирования мелкой моторики:

Низкий уровень (1 балл)

- не правильно держит карандаш, кисть;
- не точно обводит контур;
- не развиты навыки по работе с ножницами.

Средний уровень (2 балла)

- держит карандаш, кисть;
- не точно обводит контур;
- вырезает только крупные детали.

Высокий уровень (3 балла)

- способен работать с мелкими элементами для творчества;
- развиты навыки по работе с кистью, карандашом, ножницами;
- развита точность движения руки и глаза, гибкость рук.

Развитие коммуникативной компетенции:

Низкий уровень (1 балл)

- не слышит собеседника;
- испытывает серьёзные затруднения при формировании своих мыслей;
- испытывает серьёзные затруднения в ситуации общения (конфликтен).

Средний уровень (2 балла)

- слышит собеседника, но неадекватно воспринимает информацию;
- высказывает и аргументирует своё мнение с помощью педагога;
- легко вступает в общение с собеседником, но не учитывает его особенностей (возраст, настроение, интерес к теме разговора и т.д).

Высокий уровень (3 балла)

- проявляет уважение и терпимость к чужому мнению;
- ясно высказывает и аргументирует свою точку зрения;
- легко вступает в общение с любым типом собеседника, учитывая его особенности.

Формирование здоровьесберегающей компетенции:

Низкий уровень (1 балл)

- не выполняет требований санитарно-гигиенических норм, правил ТБ.

Средний уровень (2 балла)

- выполняет требования санитарно-гигиенических норм и правил ТБ, заботится о своём здоровье.

Высокий уровень (3 балла)

- заботится о своем здоровье и стремиться к выполнению норм и правил сохранения здоровья другими.

Приложение №3

Диагностика сформированности основ экологической культуры у дошкольников

Вариант 1

Контрольные задания для определения уровня сформированности экологических знаний дошкольников

(сформирован - 3 балла, на стадии формирования – 2 балла, не сформирован – в 1 балл).

Задание 1

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

Цель: определить уровень знания характерных особенностей неживой природы.

Оборудование: иллюстрация по теме «Всё о воде», конверты с картинками о воде, схема «Кругооборот воды в природе».

Инструкция к проведению: Педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

- Что такое вода?
- У воды есть запах?
- Какая она на вкус? Какая она по цвету?
- Зачем нужна вода?
- Что умеет делать вода?
- Где спряталась вода?
- Кто не может жить без воды?
- Где живёт вода?
- Кому нужна вода?
- Что такое кислый дождь?

Оценка результатов деятельности

Сформирован

(ребёнок без труда отвечает на вопросы).

- Правильно называет отличительные признаки неживой природы;
- самостоятельно рассказывает всё, что связано с неживой природой;
- отвечая на вопросы, проявляет умозаключения, фантазию, логически правильные выводы по отношению к природе.

На стадии формирования

- ребёнок, в основном, правильно отвечает на вопросы;
- называет отличительные признаки неживой природы;
- нужны дополнительные вопросы, чтобы привести примеры об использовании объектов неживой природы.

Не сформирован

ребёнок допускает значительные ошибки при ответе на вопросы;

- не всегда правильно называет отличительные признаки неживой природы;
- затрудняется при ответе на вопросы.

Задание 2

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

Цель: определить уровень знания по отношению к объектам живой и неживой природы.

Оборудование: конверт – рисунки с графическим изображением правил, дидактическая игра «Угадай правило».

Инструкция к проведению

Педагог показывает картинку и просит ребёнка назвать правила поведения детей в природе.

Оценка результатов деятельности:

Сформирован:

- ребёнок без труда отвечает по картинкам;
- правильно называет правила поведения в окружающей природе;
- анализирует свои поступки и поступки товарищей экологически грамотно по отношению к природе, видит последствия своих действий.

На стадии формирования:

- ребёнок в основном правильно отвечает по картинкам;
- отвечает на дополнительные вопросы;
- не всегда может анализировать поступки людей по отношению к окружающей природе.

Не сформирован:

1. ребёнок допускает значительные ошибки при ответе по картинкам;
2. затрудняется при ответе на вопросы;
3. не может анализировать поступки людей к природе.

Задание 3

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

Цель: определить уровень знания времён года.

Оборудование: круглая модель, разделённая на сектора по сезону с цветными прищепками – символами месяцев года.

Инструкция к проведению

Педагог:

- Какое время года тебе нравится больше и почему?
- Назови своё любимое время года и скажи, что последует за ним и т. д.

Затем предлагает ответить на вопрос «Когда это бывает?»

- Светит яркое солнце, дети купаются в реке.
- Деревья покрыты снегом, дети катаются с горки на санках;
- С деревьев опадают листья, птицы улетают в тёплые края;
- На деревьях распускаются листочки, расцветают подснежники.

Вопросы для детей подготовительной группы:

- Назови времена года;
- назови три месяца осени;
- назови месяца весны и т.д.

Оценка результатов деятельности.

Сформирован:

ребёнок правильно называет времена года;

- перечисляет их в нужной последовательности;
- знает характерные признаки каждого времени года;
- проявляет творчество, и фантазию, при ответе на вопрос «Какое время года тебе больше нравится и почему?»;
- по памяти воспроизводит сезонные особенности того или иного времени года;
- выражает эстетическое отношение к природе.

На стадии формирования:

- ребёнок правильно называет времена года;
- иногда затрудняется назвать их в нужной последовательности;
- в основном, знает характерные признаки каждого времени года, но иногда допускает незначительные ошибки.
- на вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?» отвечает односложно;
- выражает эстетическое отношение к природе.

Не сформирован:

- ребёнок не всегда правильно называет времена года;
- затрудняется назвать их в нужной последовательности;
- не знает характерных признаков разных времён года;
- на вопрос, «Какое время года тебе нравится больше и почему?», отвечает односложно;
- не выражает эстетического отношения к природе.

Вариант 2

Примеры использования диагностических карт при проведении диагностики

Для проведения диагностики по экологии первый замер делается в сентябре, второй – в мае.

Оценка за каждый правильный ответ «+», за неправильный «-»

РАЗДЕЛ 1.

Карта 1. «Живое – неживое

Подобрать 10 картинок.

Средний возраст: 6 картинок с изображением живых объектов, 4 картинки – неживых объектов.

Пример: рыба, собака, бабочка, дерево, человек, травянистое растение, машина, кукла, шар, тарелка.

Вопросы и задания:

- «Назови, что нарисовано на этих картинках»
- «Выбери те картинки, где нарисовано живое»
- «почему ты решил, что это живое?»

Если ребёнок молчит, взять, например, собаку и спросить, почему она живая

Старшая группа: муравей, птица, лягушка, куст, человек, дерево, самолёт, кукла, машина, мяч.

Вопросы и задания:

- «Назови, что нарисовано на картинках»
- «Разложи картинки на живое и неживое»
- «Почему ты решил, что это живое?»
- «Почему ты решил, что это неживое?»

РАЗДЕЛ 2,

Карта 2 – «Внешнее строение животных и растений»

Подбираются картинки с изображением хорошо знакомых животных и растений, можно из живого уголка. Материал должен соответствовать возрасту и пройденному материалу за год.

Вопросы:

- «Кто это?»
- «Что это за растение? Как оно называется?»
- «Как ты узнал, что это морская свинка?»
- «Расскажи, что ты знаешь о морской свинке?»

РАЗДЕЛ 1, Карта 3 – «Потребности»

1. Выкладываются картинки с изображением модулей:

Тепло – костёр

Солнце – свет

Земля – место обитания

Тарелка – пища

Дом, гнездо – место пребывания (где можно жить)

Капельки – вода

Пузырьки – воздух

Костёр – заштриховано тепло

Вопросы:

- «Почему ты думаешь, что здесь заштриховано тепло?»
- (Рядом с костром тепло)
- «Солнце это свет. Почему?» И т. д.

2. Выкладываем картинки, на которых нарисованы человек, цветок, птица, собака.

Вопросы и задания:

- «Что нарисовано на картинках?»
- «Выбери, что нужно птице для жизни»
- «Что нужно растению, чтобы оно чувствовало себя хорошо?»
- «Что нужно собаке, чтобы она могла жить?»
- «Что нужно человеку, чтобы жить?»

3. В подготовительной группе модули не показываются. Используются картинки с изображением человека, цветка, птицы, собаки (возможен другой набор картинок).

Вопросы те же, что и в предыдущем пункте.

Дети подготовительной группы должны давать обобщённый ответ: что нужно для всех живых организмов (это соответствует высокому уровню).

Оформление результатов диагностики

1. Подготовить протоколы для каждого ребёнка, отметить фамилию, имя, возраст, номер, дату проведения диагностики, группу.

Пример протокола:

Фамилия, имя ребёнка _____

№ _____ Возраст _____

Дата проведения диагностики _____

Группа _____

Характеристика уровней экологических знаний детей

Не сформирован:

- неустойчивые представления о некоторых особенностях живого – существенных и несущественных. Относят к живому животных по существенным и несущественным признакам. Не относят растения к живому. Относят неживое по сходным с живым признаками.

На стадии формирования:

- знают наиболее существенные признаки живого (движение, питание, рост). По ним относят к живому большинство животных и растений. Называют разные признаки у животных и растений.

Сформирован - знают большинство существенных признаков живого. Правильно относят животных и растения к живому. Знания о живом носят обобщённый характер: характеризуют всю группу животных в целом.