

Управление образованием Асбестовского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Станция юных натуралистов»  
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и  
допущена к реализации решением  
Методического совета МБУДО СЮН  
протокол от 09.06.2022 № 1



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО СЮН

А.Б. Шашкова

приказ № 40 от «09» 06 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности

**«Флористический дизайн.  
Основы проектно-исследовательской  
деятельности»**

Возраст обучающихся: 11 -13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составил:  
Караванская Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования, 1КК

г. Асбест, 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование – для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском городском округе, на 2020-2022 годы, утвержденный Постановлением Управления образованием Асбестовского городского округа №61 от 30.12.2020 г. «Об утверждении комплекса мер направленных на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Асбестовском

городском округе на 2020-2022 годы».

-Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;

- Образовательная программа МБУДО СЮН;

-Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО СЮН.

#### **Методические рекомендации:**

- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденные Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 31.01.2022 года;

- методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих разноуровневых программ, разработаны Государственным автономным нетиповым образовательным учреждением Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональным модельным центром города Екатеринбурга в 2019 году.

Направленность программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» - **естественнонаучная**. Программа является компилятивной и модифицированной, написана на основе трёх программ:

1. Спецкурс «Основы исследовательской деятельности учащихся» А.В. Масленникова, 2004 г.;

2. Курс «Методология научных исследований» Л.Н. Овчинникова, 2004 г.;

3. Курс «Методика научного исследования» И.С. Дёмин, 2004 г.

За основу взят спецкурс Масленниковой и дополнен практической частью на основе изучения научно-методической, публицистической и справочной литературы.

**Актуальность:** В настоящее время рынок профессий пополнился такими специальностями как фитодизайнер и дизайнер - флорист.

В нашем городе данные профессии широко востребованы. Но для того, чтобы качественно выполнять работу, необходимы:

во - первых, определенные знания флористики как предмета, знания материалов растительного происхождения, которые преобладают на территории Свердловской области;

во-вторых, способность к творческому самовыражению;

в – третьих, знание композиционных требований.

Программа знакомит обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области флористического дизайна, помогает выявить склонности и способности к этому виду деятельности; создает условия для развития интереса к начальным профессиональным знаниям флористического дизайна, составлению флористических композиций согласно композиционным требованиям, а также написанию проектов по флористике.

Занятия в творческом объединении дают обучающимся научно обоснованное понимание взаимоотношений человека и окружающей среды, помогают выработать способность анализировать факты и материалы, выявить

причинно-следственные связи, сформировать практические умения учащихся по анализу различных экологических ситуаций.

**Новизна** программы состоит в интеграции естественнонаучного образования и декоративно-прикладного творчества. Так, в содержание программы добавлены темы по изучению растительного мира малой Родины, изучение законов природы через опыты и наблюдения, использование экологических знаний при изготовлении творческих работ из природного материала. Добавлены занятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся и темы, ориентированные на исследовательскую деятельность.

**Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:**

1. Используются интересные методы и формы работы с детьми (участие в научно-практических конференциях, в выставках творческих работ детей, в исследовательской и проектной деятельности);
2. Затрагиваются проблемы, особо волнующие обучающихся (экология, знакомство и изучение растительного мира родного края, охрана природных объектов и территорий).

В основе учебного материала обучающимся предлагаются профессиональные техники и приёмы создания флористических композиций в различных стилях и техниках. К анализу работ применяются профессиональные флористические требования. Цель деятельности обучающихся на занятиях – включение в активную творческую деятельность, создание благоприятных условий для развития одаренных детей, профессиональное ориентирование. Обучающиеся участвуют в разных направлениях деятельности объединения по индивидуальному творческому маршруту, показывая собственный подход к выполнению работ, индивидуальный почерк, мастерство. Уровень обучения предполагает владение обучающимися основными традиционными методами и приемами работ флористического дизайна.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых ребят;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Кроме того, содержание программы определяет заказ учреждения, одной из задач образовательной деятельности которого является формирование экологической культуры и здорового образа жизни обучающихся.

**Цель данной программы:** развитие познавательных и творческих способностей обучающихся посредством знакомства с искусством «флористический дизайн» и основами проектно-исследовательской деятельности.

Для реализации цели программы определены следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- Расширить кругозор обучающихся в области искусства «флористический дизайн»;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах, применяемых для флористического дизайна;
- Сформировать умение по выполнению эскизов работ в стиле «флористический дизайн»;
- Научить составлению композиций из природных материалов;
- Познакомить детей с основами проектно-исследовательской деятельности, требованиями, предъявляемым к написанию и оформлению проектов;
- Научить работать с источниками литературы.

**Развивающие:**

- Развивать умения и навыки обучающихся по проведению исследовательской деятельности, написанию проектов;
- Способствовать формированию умения анализировать свою деятельность, делать выводы на основе проведённых наблюдений;
- Развивать интерес к профессиональному флористическому дизайну;
- Развивать умения применять композиционные правила и требования при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- Развивать мотивацию к познанию природы и законов мироздания;
- Способствовать развитию у обучающихся потребности к саморазвитию и самостоятельности;
- Развивать социальные качества детей посредством участия в выставках и научно практических конференциях разного уровня;
- Способствовать развитию у обучающихся чувства ответственности за свои поступки.

**Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию у детей профессиональной языковой культуры флориста – дизайнера;
- Способствовать формированию художественно - эстетического вкуса детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- Воспитать уважительное отношение к участникам образовательного процесса, формировать культуру поведения в обществе;
- Способствовать формированию экологической культуры; бережного отношения к природе;
- Способствовать воспитанию чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- Формировать у подрастающего поколения ответственное отношение к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

**Возрастной диапазон освоения программы:** 11 – 13 лет

**Продолжительность освоения программы:** Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** занятия групповые (5-10 человек), по 2 часа один раз в неделю, в год 72 часа.

**Форма обучения** – очная, в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения.

При реализации программы допускается использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, идет обогащение эмоциональной сферы.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**  
Овладение обучающимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Предполагается, что обучающиеся будут иметь представление о мире профессионального флористического дизайна и используют данные знания при выборе профессии.

Освоение обучающимися программы «Флористический дизайн. Основы проектно-исследовательской деятельности» направлено на достижение комплекса результатов.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы** отслеживаются по трем составляющим:

**Личностные:**

- у обучающихся сформирован художественно - эстетический вкус, целостное представление о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- сформировано уважительное отношение к участникам образовательного процесса, культура поведения в обществе;
- уровень экологической культуры детей повысится, отношение к природным объектам станет более бережным;
- сформировано ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

*обучающиеся научатся:*

- развивать и совершенствовать умение выстраивать межличностные отношения при групповых формах работы.

*получат возможность научиться:*

- внутренней позиции на уровне понимания творческой деятельности, как основного из средств самовыражения в социальной жизни;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Метапредметные :**

*обучающиеся получают возможность:*

- развивать свои умения и навыки по проведению исследовательской деятельности, написанию проектов;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- сформировать профессионально-прикладные знания и умения в области флористического дизайна;
- научатся анализировать свою деятельность, делать выводы на основе проведённых наблюдений, осуществлять анализ и синтез (целое из частей) композиционного решения флористических композиций;
- развивать умения по применению композиционных правил и требований при решении творческих задач, использованию элементов и принципов флористического дизайна;
- развивать социальные качества посредством участия в выставках и научно-практических конференциях разного уровня.

### **Предметные:**

В результате занятий по предложенной программе у обучающихся:

- будут закреплены навыки работы с природным материалом и инструментами, используемыми при составлении флористических композиций;
- сформировано умение по выполнению эскизов работ в стиле «флористический дизайн»;
- будут развиты образное и пространственное мышление, творческое воображение;
- будут сформированы навыки самостоятельной работы в проектной и творческой деятельности, обучающиеся смогут определять и анализировать проблему проекта, собирать и изучать информацию по выбранным темам работ над плоскостными и объёмными объектами, определять цель, задачи и способы реализации проектной работы;
- будет сформирован устойчивый интерес к искусству «флористический дизайн»;
- научатся работать с источниками литературы.

### **Перечень знаний и умений, формируемый у обучающихся**

В процессе обучения по программе обучающиеся могут приобрести конкретные **умения:**

- рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты учетом технологических, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований;
- соблюдать приемы безопасной работы;
- применять композиционные умения при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- выполнять в материале флористическую плоскостную картинку;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата

практической работы по образцу, рисунку, эскизу;

- работать с объёмным консервированным растительным материалом;
- выполнять в материале техники декора (кракле, золочение, патинирование, мраморирование, приём бумажной массы);
- выполнять композиции с применением горшечных растений;
- работать с информацией и технологической документацией; составлять технологическую документацию;
- применять композиционные умения при решении творческих задач, использовать элементы и принципы флористического дизайна;
- выполнять изделия в декоративном, вегетативном, формо-линейном стиле;
- работать индивидуально и совместно (в парах, группами);
- выполнять в материале изделия из природного материала (полуобъёмные объёмные композиции, «европейское дерево», букеты в спиральной и параллельной техниках, плоскостные работы);
- проводить исследования, анализировать работу, оформлять и презентовать проект.

### **Формы контроля**

### **Способы определения результативности освоения программы**

К способам определения результативности относится текущая диагностика (по итогам прохождения тем из разделов программы) и поэтапная (проведение мониторинга обучения).

### **Текущая диагностика (в течение года):**

- анкетирование
- контрольное задание
- тестирование
- рефлексия
- выставки работ
- самостоятельная практическая работа
- творческие работы обучающихся
- включенное педагогическое наблюдение
- защита дизайн – проектов, проекта
- творческий отчёт

Для выявления сформированности экологических отношений у обучающихся 2 раза в год проводится диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений (Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников»), приложение №1,2

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1-й год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Экскурсии	Формы контроля
1.	Презентация курса	4	2	2		Работа по карточкам
2.	Природный материал и его заготовка для флористического дизайна	5	1	3	1	Пед. наблюдение



3.	Флористический дизайн и законы композиции	4	2	2		Работа по карточкам
4.	Флористическое оформление	31	11	19	1	Творческая работа
5.	Флористическое использование горшечных растений	8	2	6		Творческая работа
6.	Флористический дизайн, как бизнес	3	1	2		Пед. наблюдение, творческая работа
7.	Подготовка и посещение выставок	3	2	1		Пед. наблюдение
8.	Работа над проектом	8	3	5		Защита проекта
9.	Мероприятия по плану воспитательной работы в каникулярное время	4		4		Пед. наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2		Пед. наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24 ч</b>	<b>46ч</b>	<b>2 ч</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Экскурсии	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1		Работа по карточкам
2.	Экодизайн во флористике	9	2	6	1	Пед. наблюдение
3.	Экодизайн из сухоцветов и природных материалов в интерьере. Изучение строения цветка, наблюдение с микроскопом	14	3	7	4	Пед. наблюдение, опрос
4.	Новогодняя и рождественская тематика в экодизайне. Хвойные растения. Особенности хвойных растений.	3	1	2		Пед. наблюдение, выставка творческих работ
5.	Эко –открытие.		1	4		Творческая работа

	Применение гербария.	5				
6.	Экодизайн интерьера. Поделки из бросового материала.	10	3	6	1	Пед. наблюдение, творческая работа
7.	Работа над проектом	24	5	17	2	Защита проекта
8.	Мероприятия по плану воспитательной работы в каникулы	3		3		Пед. наблюдение
9.	Итоговое занятие	2		2		Работа по карточкам, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### **1. Презентация курса (4 часа)**

Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса.

Экология. Основные экологические проблемы региона, родного края. Пути их решения. Искусство «Флористический дизайн». Связь современной флористики с другими дисциплинами. Флористический дизайн в России: прошлое и современность. Профессии, востребованные в области флористического дизайна. Технологическая и трудовая дисциплина. Обзорная экскурсия по лабораториям и выставочным залам СЮН.

Практика: проведение тренинговых упражнений для сплочения коллектива.

### **2. Природный материал и его заготовка для флористического дизайна(5часов)**

Растительный мир родного края. Разнообразие материалов, используемых для составления композиций. Применение природного материала в искусстве «флористический дизайн». Инструменты. ТБ. Подготовка инструмента и растительного материала к работе. Организация рабочего места.

Разнообразие природного материала для составления флористических композиций. Способы продления жизни срезанных растений. Социология растений. Формы растений.

Классификации растений во флористике. Технологии подготовки растительного материала.

Виды цветов, коммерческие сорта, названия. Ответственность при работе с живым материалом.

Экскурсия по сбору местного природного материала. Правила сбора природного материала с учётом сохранения природного баланса.

**Практика:** работа с технологическими таблицами

### **3. Флористика и законы композиции(4часа)**

Понятие композиции. Правила построения композиции, принципы, замысел конструкции как основа композиции, масштаб, пропорции, равновесие и гармония,

фокусная точка. Распределение материалов во флористической композиции. Значение формы. Движение и ритм. Контрасты как средство достижения композиционной выразительности. Объемно-пространственная композиция. Стили флористических работ.

**Практика:** работа с технологическими таблицами, составление схем флористических композиций в различных стилях; практические упражнения.

Цветоведение. Гармонии цветовые и контрасты.

**Практика:** работа с цветовым кругом, практические упражнения с цветовыми палитрами и гармониями, упражнения по подбору природного материала соответственно цветовым характеристикам.

#### **4. Флористическое оформление(31 час)**

Интерьерная флористика. Сезонные виды интерьерных композиций. Объекты в интерьере. Оформление праздников, событий, торжеств.

Композиции в вазах. Работа с оазисом. Техника постановки на оазис и альтернативные варианты крепления.

**Практическая работа:** выполнение композиции в круглой вазе с постановкой растительного материала на оазис; выполнение структурной композиции в низкой вазе.

Букет. Стили и виды букетов. Техники составления. Эконом – букеты.

Презентация одного цветка.

Спиральная техника Этапы создания букета. Виды распределения материала.

Букеты круглые в спиральной технике.

Букеты вертикальные в спиральной технике.

**Практическая работа:** выполнение составления букета в материале и отработка спиральной техники в различных вариантах.

Параллельная техника сборки букета.

**Практическая работа:** выполнение составления букета в материале и отработка параллельной техники.

Природный материал и краски. Виды окрашивающих материалов, способы окрашивания природных материалов. Применение техник фитоэстампа и монотипии во флористике.

**Практическая работа:** выполнение фоновых заготовок в техниках фитоэстамп и монотипия (различными способами: добавление клея ПВА, обойного клея, водоземлюльсионной краски, соли). Техника Эбру.

Флористические картинки. Прессованная флористика. Разнообразие стилей и направлений. Материалы и инструменты. Миниатюра, как один из видов плоскостной аранжировки. Технология изготовления.

**Практическая работа:** изготовление флористической открытки, выполнение панно в технике аппликации из прессованного природного материала.

Полуобъемная композиция на сетке в рамке. Технология выполнения композиции на сетке в рамке. Эскиз предполагаемой работы.

**Практическая работа:** выполнение полуобъемной композиции на сетке в рамке; разработка эскизного решения работы (самостоятельная практическая работа обучающихся).

Праздничный стол (композиции, визитки, оформление сосудов). Форма стола и его флористическое оформление. Приёмы декорирования флористическими элементами с учётом сезонности (календарные праздники, времена года).

**Практическая работа:** составление эскиза оформления стола с учётом принципа сезонности: декорирование сосудов (бутылей, ваз) флористическими элементами декора. Декупаж со скелетированными листочками.

Что такое «морской стиль»? Морская тематика и её особенности во флористическом декоре. Технологические приёмы. Материалы.

**Практическая работа:** изготовление полуобъёмного панно «Морское дно».

Флористика зимы. Сезонный флористический ассортимент растений. Изготовление венков, букетов, сувениров, оформление подарков. Оформление жилых и рабочих интерьеров. Новогодняя флористика. Рождественская флористика. Традиции и символика зимней праздничной флористики. Фактуры зимнего сезона. Экскурсия по сбору природного материала.

**Практическая работа:** сезонная структурная композиция, венок флористический. Европейское флористическое дерево. Авторское арт-дерево или арт-ель. Идеи для декора.

Материалы. Инструменты. Технологическая последовательность, композиционное решение работы.

**Практическая работа:** выполнение в материале композиции флористическое дерево».

Флористический коллаж. Стилистика и композиция флористических коллажей.

Лекция: Правила и законы композиции коллажей: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: пропорции, целостность, единство частей.

Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности (линия, пятно, акцент). Законы линейной перспективы. Стилизация форм и приемы иллюзии во флористическом коллажировании.

Цвет в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии.

Цвет в коллаже. Цветовые системы. Цветовые комбинации.

**Практическая работа:** упражнения получения цветовых сочетаний и растяжек; упражнения по отработке подбора материалов, фона в определенной цветовой гармонии.

**Творческое задание.** Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки заданным цветовым строем (холодная и теплая цветовая гамма). Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра. Определение названия.

**Творческое задание.** Компоновка вырезанных (или нарванных) фигур в группы (повторяемость похожих друг на друга групп дает ритмичность). Аппликация фактурная текстильная и из природного материала.

Декоративные техники в коллажном творчестве. Особенности приемов декорирования:

мраморирование, патинирование, золочение, кракле, приемы работы со спреем, бумажной массой, термоклеем.

**Практическая работа:** отработка приемов техник декорирования в материале.

Технологии создания флористических коллажей. Виды основ флористических коллажей (холст, ткань, батик, бумага, отсутствие фона). Ассамбляж.

Создание фона гуашевыми красками (метод оттиска, метод разбрызгивания); акриловыми красками, акварельными красками, пастелью, при помощи спрея,

растительные фоны.

**Практическая работа:** выполнение фоновых основ для коллажей в разных техниках и материалах.

Сложные и авторские фоны для флористического коллажа. Создание фона при помощи строительных смесей и растительного материала; гипса и строительного материала; художественных паст, воска, бумажной массы, техника ниткографии.

**Практическая работа:** создание фоновых основ в разных техниках и материалах. Коллажные миниатюры: идеи и особенности технологии.

**Практическая работа:** выполнение в материале коллажных миниатюр (рекомендуемые темы: “Художник-природа”, ”Игра с цветом”, ”Контрасты”).

Стилистика флористических коллажей. Особенности и идеи композиционного стилистического решения.

**Практическая работа:** выполнение в материале коллажей в разных стилях: вегетативный, пейзажный, декоративный и формо-линейный. Разработка эскизов и составление технологической карты выполняемого задания.

Паспарту и рамы. Приемы оформления и декорирования рам для различных коллажей.

**Практическая работа:** отработка приемов декорирования рам и паспарту. Флористика весны. Ассортимент и символика сезонного флористического материала. Пасхальная флористика. Символика материалов и форм. Изготовление пасхальных букетов, венков, композиций.

**Практическая работа:** выполнение композиций «пасхальное гнездо», пасхальный венок

Творческий мини-проект «Оформление пасхального стола». Творческая работа (коллективный мини-проект). Работа в группах, обсуждение темы, анализ, банк идей и предложений, обсуждение наилучших вариантов, эскиз, представление и защита проекта.

Возможные темы для работы в группах: флористическое оформление стола, подарков, приглашений, интерьера и т.д.

### **5. Флористическое использование горшечных растений(8 часов)**

История оформления интерьера растительными материалами. Название болезней и вредителей. Признаки поражения вредителями и болезнями цветочно - декоративных культур.

Защита декоративных культур от вредителей и болезней. Правила посадки, обработка почвы горшечных растений, перевалки, полива, закрепления в сосуде. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.

Особенности оформления интерьера с учётом индивидуальности клиентов.

**Практическая работа:** практические упражнения по работе с горшечными растениями.

Виды композиций из комнатных растений. Виды горшечных растений, правила ухода за

горшечными растениями в композициях и способы их оформления.

Композиционные и технологические правила создания композиций из горшечных растений. Особенности размещения флористических композиций с горшечными растениями в интерьере.

Современные и древние техники создания арт-объектов с горшечными растениями.

Мини-сад в кашпо. Бонсай. Кокедама. Ассортимент растений. Технологии

изготовления.

**Практическая работа:** создание арт - объекта с горшечными растениями «кокедама»  
Флористические арт-объекты с элементами плетения из природного материала (берёзовые  
Флористические арт-объекты с применением разных материалов ( бумага, гипс, шерсть, «вторичные» материалы, горшечные растения).  
Технология изготовления.

**Практическая работа:** создание арт- объекта с применением различных материалов ( в том числе горшечных растений).

#### **6. Флористика как бизнес(3 часа)**

Флористический магазин: его планирование и оборудование. Первые цветочные магазины, цветочные бутики и удивительные витрины. Структура флористического магазина. Витринистика. Принципы выкладки различных товарных групп цветочного магазина.

Цветы в 20 веке: флористика как искусство и мода. Тренд - тенденция или направление.

Прошлое, настоящее и будущее цветочного флористического дизайна.

Практическое применение флористических изделий. Коммерческое применение флористических изделий.

Экскурсия в цветочный салон.

**Практическая работа:** практическая работа по эскизированию виртуального цветочного салона; создание на примере кабинета флористики элементов интерьера цветочного салона, зарисовка схемы расстановки сверху и сбоку; раскладывание и развешивание 2-3 видов товара.

#### **Культура делового общения**

Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Речевой этикет.

Общение как социальный процесс. Средства делового общения. Формы делового общения. Техника делового общения. Общение с покупателями.

**Практическая работа:** деловая игра - тренинг «Цветочный салон».

**Профессия флористического дизайнера.** Актуальность и востребованность профессии флористического дизайнера в современном социуме. Знакомство с государственными учебными заведениями, авторскими школами, курсами, дающими профессиональную подготовку в области флористического дизайна.

**Практическая работа:** организация и анализ выставки лучших работ обучающихся, выполненных на занятиях курса «Основы флористики».

#### **7. Подготовка и посещение выставок(3 часа)**

Проведение внутри объединения выставок по пройденным темам. Отбор работ для выставок. Подготовка к участию в выставках, конкурсах. Индивидуальная работа учащихся по творческому мини-плану.

Тематические экскурсии.

#### **8. Работа над проектом(8 часов)**

Выбор темы проекта. Определение цели, формулирование задач.

Разработка методики выполнения проекта. Работа с источниками информации.

Выполнение проектной работы. Оформление презентации

и подготовка к публичной защите проекта. Защитная речь и защита проекта

#### **9. Мероприятия по плану воспитательной работы в каникулярное время**

*(4 часа)*

- Интеллектуальная игра: «Сделай здоровый выбор!»
- Интеллектуальная игра по БДД «Эх дороги!»
- Квест - игра по пожарной безопасности «Пожарным можешь ты не быть, но правила ты знать обязан!»
- Игра-путешествие по станциям «Экологический серпантин»
- Викторина «Здоровый образ жизни»

### **10. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **Занятия 1. Инструктаж по технике безопасности (2ч).**

Ознакомление с работой творческого объединения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по ПДД и ПБ. Инструменты, необходимые для работы, техники работы с природным и бросовым материалом.

Рисунок «Замечательное лето».

#### **2 Экодизайн во флористике (9 ч).**

**Теория:** Экодизайн в культурных традициях на примере декоративно - прикладного искусства. Экскурс в историю экодизайна. Все об экологии и экодизайне. Красота окружающего мира. Язык цветов. Экодизайн - прошлое, настоящее и будущее. Аранжировки из живых цветов на оазисе. Основные принципы аранжировки. Стили во флористике. Вегетативный, декоративный, линейный, массивный. Флористические элементы декора. Консервированный (стабилизированный) цветок. Способы консервации: глицерин, парафин, воск. Как ухаживать.

**Практическая работа:** Подготовка материала для флористики: элементы декора, цветы, оазис, ветки, ленты. Знание флоры (строение цветка) при применении в экодизайне. Осенний букет из цветов и веток рябины. Аранжировки из живых цветов на оазисе. Композиция на оазисе «Ежик». Композиция на оазисе в декоративном стиле. Осенний букет в тыкве на оазисе. Особенности и строение цветов для осеннего букета. Рождественский десерт в шляпной коробочке. Композиция из живых цветов на оазисе «Сердечко». Бестгиф — живой цветок. Цветок в колбе. Состав, технология обработки цветов, стабилизация. Нарботки для последующего проекта.

#### **3 Экодизайн из сухоцветов и природных материалов в интерьере (14 ч).**

**Теория:** Разнообразие флоры и фауны лесов нашего района. Природные материалы для изготовления поделок. Виды природного материала. Сбор и подготовка природного материала. Правила работы с природным материалом, листьями и ветками. Правила сборки круглого букета. Природный материал в интерьере. Правила сбора, сушки и хранения листьев. Знакомство с техникой выполнения коллажей. Вторая жизнь растений. Охрана природы. Изучение строения цветка, наблюдение с микроскопом. Правила и способы засушивания цветов и лепестков. Художественная флористика.

**Практическая работа:** «Розы из шишек». Букет «Кленовые розы». Коллаж из окрашенных осенних листьев «Листопад». Передача настроения в творческой

работе с помощью цвета. Венок «Осенний лес» из листьев и плодов. Коллаж миниатюра. Фоновый коллаж из листьев, веток, шишек. Коллаж из засушенных растений «Зимняя ночь». Правила сбора веток вербы, подготовка их к работе. Пасхальный венок из веток вербы. Органайзер из природного материала. Коллаж из березовой коры и природного материала «Березовый коллаж». Коллаж «Орехово-фруктовый микс». Коллаж из природных материалов на бамбуковой салфетке. Флористическое панно из засушенных цветов. Коллективный мини-проект.

#### ***4 Новогодняя и рождественская тематика в экодизайне (3 ч.).***

**Теория:** Новогодняя и рождественская флористика. Хвойные растения. Особенности хвойных растений. Оформление подарков. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения. Выделение композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Виды композиции: замкнутая и разомкнутая композиция. Декоративная композиция.

**Практическая работа:** Изготовление новогодних украшений с использованием бросового материала. Подготовка к новомуднему конкурсу «Новогодняя ель». Изготовление поделок к конкурсу. Новогодняя настольная композиция. Новогодний венок из шишек, плодов, шариков. Сувенирные ёлки из бросового материала. Рождественская композиция со свечой.

#### ***5 Эко — открытка (5 ч).***

**Теория:** Беседы: «Бумага – материал для творчества», «Из чего делают бумагу», «Вторая жизнь бумаги. Сбор макулатуры» Виды бумаги, способы работы с ней. Применение гербария. Применение природного материала в авторской открытке.

**Практическая работа:** Открытка ко дню учителя. Открытка — валентинка «Золотое сердце». Открытка ко дню Защитника Отечества. Открытка ко дню 8 марта. Открытка к 9 мая.

#### ***6 Экодизайн интерьера. Поделки из бросового материала(10ч).***

**Теория:** Понятие бросовый материал. Вторая жизнь бросового материала. Способы и методы решения экологической проблемы. Способы утилизации и переработки бытовых отходов. Виды бытовых отходов. Беседа «Не торопись выбросить! Не загрязняй природу!». Что можно сделать из бросового материала.

**Практическая работа:** Народная кукла из лыка «Рождественская коза». Народная текстильная кукла. «Травница». Кукла из шнурочков и ткани с применением бросового материала. Декорирование бутылки в технике стимпанк. Фоторамка в технике стимпанк. Конфетный букет. Джинсовый хедмейк. Стильные штучки. Заколки из джинсы. Топиарий из джинсы. Народная кукла «Масленица» из мочала. Сбор материала для проекта.

#### ***7 Проектная деятельность (24ч).***

**Занятие 7.1.** Выбор темы проекта.

##### ***Примерные темы проектов:***

«Флористический коллаж»

«Флористика – искусство создания цветочных композиций»

«Бестгиф — живой цветок». Определение проблемы.

**Практическая работа:** Постановка цели и задач. Планирование деятельности.

- Сбор информации и материалов.

- Анализ, классификация и обобщение собранной информации.

- Методологические характеристики исследования проекта



- Перспективы дальнейших исследований
- Оформление результатов.
- Защита проектов.

### **8 Мероприятия по плану воспитательной работы в каникулы (3 ч)**

**Практическая работа:** Игровая программа «В стране дорожных знаков». Викторина «Безопасный город». Викторина «Осторожно, тонкий лед». Изготовление листовок. Игровая программа «Здоровый образ жизни».

### **9. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

## **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проходят в помещении МБУДО «Станции юных натуралистов», где имеются: кабинет, эколого-биологический комплекс, ноутбук, проектор. Теоретические занятия проводятся в комнате для занятий, оснащённой партами, стульями, шкафами для книг и результатов деятельности обучающихся (поделок). Кабинет оборудован уголком по технике безопасности.

**Информационное обеспечение:** имеется интернет, ноутбук, коллекция видеофильмов о флористике. Имеются: гербарии, необходимые методические и дидактические материалы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Краткое описание методики работы по программе:** программа «Флористический дизайн. Основы проектной деятельности» основана на принципах гуманистического характера образования, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма. Ответственности, бережного отношения к природе и окружающей среде. Занятия в коллективе немыслимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости детей. Цель достигается при помощи «живого» слова педагога, его бесчисленных диалогов с учащимися, зрительных образов, практической исследовательской работы обучающимися с помощью эколого-биологического комплекса, а также в оранжерее на учебно-опытном участке.

Чтобы обучающимся всегда было интересно работать на занятиях, педагогу необходимо разнообразить практические задания. Занятия по данной программе проводятся в **форме:** просмотров видеофильмов, презентаций, практической работы; экскурсий; бесед об охране природы, игровых программ, игр-путешествий. Для проведения занятий по данной образовательной программе используются следующие методы: коллективный; индивидуальный; дифференцированные задания. Для лучшего восприятия и развития навыков практической работы школьников программой предусмотрены **основные методы:**

- объяснительно - иллюстративный (демонстрация документальных фильмов);
- репродуктивный (работа по образцу);

## **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Фонд литературы, видеоматериалов, интерактивных энциклопедий по декоративно-прикладному и эколого-биологическому направлению.

2. Материалы для отработки практических навыков - результаты многолетних мониторинговых исследований в природе.

## **Список литературы**

### **для педагога:**

1. Айдиете Р. Магия декупажа / Рима Айдиете; (пер. с лит. С. Матулявичене). – М.: Эксмо, 2012. – 136 с.
2. Асманн Петер. Современная флористика / Пер. с нем. Е.Я.Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 1998. – 224с.
3. Барнет Фиона Сухие цветы, Росмэн, М., 1997
4. Блэклок Джудит Аранжировка цветов, Гранд, М., 2000
5. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. – СПб.: Питер, 2014. – 128с. – (Серия «Ручная работа»).
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. ОЛМА-ПРЕСС, М., 2000
7. Гир Алан Д., Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты. / Пер. с англ. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 288с.
8. Грачёва А.В. Основы фитодизайна; учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 200с.
9. Григорьева Н. Спиральная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
10. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА , 2006. 160с. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 208с.
12. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях, Довира, Киев, 1994
13. Коновалова Т. Шевырева Н. Уроки флористики. Сухоцветы. Аранжировка, ассортимент, техника. ЗАО Фитон+, М., 2002
14. Красиков С. П. Цветы и самоцветы, Мифы, легенды и предания, Гранд, М., 1999
15. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 – 128 с. – (Золотая библиотека и увлечений).
16. Кудряшова Т.В. Великолепные крашения для дома в технике «терра» / Татьяна Кудряшова. – М.: Эксмо, 2006. – 96 с. – (Азбука рукоделия)
17. Лобочевская О. Плетение из соломки. Культура и традиции, М., 1992
18. Локрина Т. Композиции с берестой. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
19. Локрина Т. Техника плетения. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
20. Лучник А.Н. Энциклопедия декоративных растений умеренной зоны. – М.: Институт технологических исследований, 1997. – 464с.
21. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Школа флористики»)
22. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Полный курс флористики»)

23. Минг В.-К. Засушенные цветы. /Пер. с англ. Е.Косиловой. – М.: КРОН-ПРЕСС,1998. – 120с.
24. Мишукова Е. Параллельная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
25. Мозговая А. Каркасные букеты. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2004. – 96с. – («Полный курс флористики»)
26. Моложавенко В.С. Тайна красоты, Педагогика - пресс, М., 1993
27. Николаенко Н. Икэбана, Изограф, Вагриус, М., 1996
28. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2005. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
29. Осипова Н.В. Цветы и праздники / Н.В.Осипова – М.: Вече, 2006. – 160с. – (Секреты фитодизайнера)
30. Роуворт Д., Берри С. Букеты из сухих цветов, АСТ-ПРЕСС, М., 1997
31. Токарева Е.А. Декоративные свечи из натурального воска / Елена Токарева. – М.: Эксмо, 2012. – 96с.
32. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи / Людмила Солод. – М.: Стильные украшения для дома своими руками. / Под ред. Луизы Сакки: Пер. с итал. И. Ереминой. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. – 264с.
33. Смирнова Е. Новогодние композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
34. Спичакова С.Современные композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» , 2005. – 96с. – («Школа флористики»)
35. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004 – 128 с. – (Золотая библиотека увлечений)
36. Суханова Н.П., Амбрамян С.А. Вторая жизнь цветов, Колос, М., 1994
37. Суханова Н.П. 1000 способов, как украсить дом цветами, ОЛМА-ПРЕСС, М., 2001
38. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – СПб: ООО « Издательство «Золотой век», 2003. – 208 с.
39. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208с.
40. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница».- Ростов н/Д, 2004.-96с.
41. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов, Кладезь, М., 1997
42. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду, Кладезь, М., 1995
43. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, Кладезь, М., 1995
44. Штробель - Шульце Р. Флористика, Внешсигма, 1997
45. Шуклин В. Мифы русского народа, Банк культурной информации, Екатеринбург, 1995
46. Янтра Гельмут. Цветы в нашем доме.Интер-бук,М.,1994
47. Friedhelm Raffel “Floral Collagem 3”

### для обучающихся:

1. Зубков Р.В. Увидеть красоту. Картинки из цветов и листьев. М., 2005-112с.
2. Новикова Е. Ф. Вдохновение, Минск, 1994-438с.
3. Омс-и-Вальдеориола М. 100 идей для украшения вашего дома: сухие цветы. – М.,1997.
4. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М.,2008-256с.
5. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год.– М., 2005-160с.
6. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. – М., 2001-96с.
7. Рошаль И. В. Азбука цветов, Кристалл. – С-П., 1998-368с.
8. Смирнова Е. Новогодние композиции. М., 2005-96с.
9. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи. М., 2006.
10. Суханова Н.П. 1000 способов, как украсить дом цветами. – М., 2001-272с.
11. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – СПб., 2003-208с.
12. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. М., 2006-64

### Приложение №1

## **Анкета «Диагностика сформированности экологических отношений»**

(Моисеева Р.В., Колтунова И.Р. «Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников»).

### **Параметр 1:**

#### **Соотнесение уровня экологических знаний и характера поведения в природе**

- Можно ли оставлять на месте отдыха консервные банки, полиэтиленовые мешки, остатки пищи? Что необходимо предпринять после отдыха на природе?
- Докажите ребятам, что нельзя обламывать ветки деревьев, стучать по дереву палкой.
- С чем связано исчезновение раков в реке? Что можно сделать, чтобы их вернуть?

### **Параметр 2:**

#### **Практическая природоохранная деятельность**

- Что ты делаешь, чтобы помочь зимующим птицам? Назови птиц, зимующих в городе, каких ты знаешь.
- Что ты делаешь для охраны елей в лесу? Назови другие хвойные деревья наших лесов.
- Как ты охраняешь первоцветы? Назови первые весенние цветы наших лесов.

### **Параметр 3:**

#### **Интерес к природе**

- Как ты предпочел бы отдыхать в выходной день:
  - А) посетить зоопарк
  - Б) посетить цирк
  - В) посетить аквапарк. Объясни свой выбор.

- Любишь ли ты читать книги о природе? Назови несколько, прочитанных тобой.
- Интересно ли тебе наблюдать за явлениями природы? Назови явления природы, какие ты знаешь.

#### **Параметр 4:**

##### **Эмоциональное отношение к природе**

- Нравится ли тебе бывать на природе? Почему?
- У твоего друга дома аквариум. Ты замечаешь, что он не следит за чистотой, мало кормит рыбок. Как ты поступишь?
- Что ты чувствуешь в осеннем лесу?

#### **Параметр 5:**

##### **Пропаганда охраны природы**

- Надо ли объяснять людям, что насекомых нужно охранять? Почему?
- Твои друзья забавляются тем, что топчут после дождя дождевых червей. Что ты предпримешь?
- Как объяснить взрослому человеку, что нельзя бросать в реку банки, бутылки, домашние отходы?

#### **Параметр 6:**

##### **Оценочные умения**

1. Оцени чистоту воздуха в нашем городе. Объясни свою оценку.
2. Полезно ли для людей находиться в хвойном лесу? Почему?
3. Оцени чистоту нашего города. Объясни свою оценку.

#### **Обработка результатов:**

##### **Параметр 1:**

- 1 б. Слабое знание, не знает и не соблюдает нормы и правила поведения в природе.
- 2 б. Экологические знания удовлетворительные. Поведение в природе не соответствует известным нормам и правилам.
- 3 б. Экологические знания хорошие, поведение в природе почти всегда соответствует известным нормам и правилам.

##### **Параметр 2:**

- 1 б. Эпизодическое участие в природоохранной деятельности, ведущий мотив - утилитарный.
- 2 б. По собственной инициативе или под руководством педагога активно работает в сфере охраны природы, при наличии других мотивов ведущий - гигиенический и эстетический.
- 3 б. Активно участвует в природоохранной деятельности, имеет сформированную систему мотивов деятельности, где ведущий - нравственный, эстетический, познавательный.

##### **Параметр 3**

- 1 б. Слабый интерес к природе и отсутствие желания ее охранять.
- 2 б. Проявление достаточного интереса к природе, но слабого желания трудиться.
- 3 б. Проявляет готовность и желание лично участвовать в делах по охране природы.

##### **Параметр 4**

- 1 б. Отсутствие положительных эмоций по отношению к природе, неумение видеть красоту природы, слабая эмоциональная развитость личности.
- 2 б. Незначительная эмоциональность, умение видеть красоту природы, но эмоционально не проявляет отношения к природе.

**3б.** Эмоционально отзывчив, использует эмоциональные выражения, желает выразить свое отношение в творчестве.

#### **Параметр 5**

**1б.** Пропаганда природоохранных идей носит эгоцентричный характер.

**2б.** Занимается пропагандой идей охраны природы под руководством педагога.

**3б.** Самостоятельно пропагандирует идеи об охране природы через творчество и словесно.

#### **Параметр 6**

**1б.** Не умеет оценивать.

**2б.** Оценивает по 1-2 показателям, проявляет озабоченность по поводу отрицательных поступков других.

**3б.** Умеет верно оценивать экологическую ситуацию вокруг.

«Диагностика уровня экологической культуры личности»  
по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву для учащихся 5-6 классов

**Инструкция:** прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

I. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

1. Что такое экология?
  - а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
  - б) наука о взаимодействии человека и природы;
  - в) наука о природе.
2. Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?
  - а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
  - б) заканчиваются исчерпаемые ресурсы, люди вырубают лесов;
  - в) сжигание попутного газа в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов;
3. Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды Вы знаете?
  - а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
  - б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
  - в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности почвы.
4. Что такое Красная книга?
  - а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов;
  - б) описание наиболее редких животных и растений;
  - в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.
5. Кто, прежде всего, должен заниматься охраной природы?
  - а) прежде всего, я сам и все люди на планете;
  - б) специалисты — экологи, министерство природных ресурсов, руководители промышленных предприятий;
  - в) президент страны;
6. Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?
  - а) да;
  - б) не знаю;
  - в) нет.

II. ЦЕННОСТЬ ПРИРОДЫ И ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

7. В чем ценность природы для человека?
  - а) главное условие жизни человека, источник здоровья человека;
  - б) критерий прекрасного в жизни, источник вдохновения для человека;
  - в) источник пищи и одежды, пользы и достатка;

8. Какому принципу должен следовать человек в общении с природой?
- а) изучать и открывать новое, рационально использовать, ответственно относиться;
  - б) жить в мире и согласии, любить и охранять, беречь и восхищаться;
  - в) покорять и использовать.
9. Станете ли вы останавливать товарища от нанесения вреда природе?
- а) да, всегда;
  - б) в зависимости от ситуации;
  - в) нет, не стану, мне все равно.
10. Что является причиной Вашего поведения в природе?
- а) стараюсь беречь растения и животных, все живое должно быть сохранено;
  - б) природа — источник красоты, вдохновения;
  - в) желание отдохнуть, расслабиться, получить выгоду для себя.
11. Что влияет на Ваше отношение к природе?
- а) экскурсии в природу, работа на экологической тропе, лаборатории, посещение эколого-биологических музеев;
  - б) уроки биологии, экологии, географии; беседы и лекции о природе, ее охране; телепередачи, фильмы и книги о природе;
  - в) ничего не влияет.
12. Какие эмоции и чувства вызывает у Вас общение с природой?
- а) желание оберегать, чувство ответственности;
  - б) положительное;
  - в) безразличное.

#### IV. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

13. Что вызывает у Вас потребность заниматься экологической деятельностью?
- а) мне нравится природа, я интересуюсь экологическими проблемами;
  - б) хочу быть полезным;
  - в) требования родителей или учителей.
14. Считаете ли Вы своим долгом заниматься экологической деятельностью (охраной природы)?
- а) да, считаю;
  - б) не знаю;
  - в) нет, не считаю.
15. Что препятствует Вам заниматься экологической деятельностью?
- а) я не владею навыками и умениями экологической деятельности;
  - б) не хватает времени, большая загруженность другой работой;
  - в) мне не интересны проблемы взаимодействия человека и природы.
16. Сумеете ли Вы организовать и провести экскурсию в природу для маленьких детей?
- а) да;
  - б) не знаю;
  - в) нет.



17. Хотели бы, чтобы Ваша будущая работа была связана с защитой природы?

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет.

18. Есть ли у Вас постоянное желание заниматься экологической деятельностью?

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет.

Подсчитайте количество баллов, используя **ключ**:

- ответы а) – 2 балла;
- ответы б) – 1 балл;
- ответы в) – 0 баллов.

**Обработка:** подсчитывается количество правильных ответов по каждому разделу и по тесту в целом.

Уровни компонентов экологической культуры:

- 10–12 баллов – высокий уровень;
- 6–9 баллов – средний уровень;
- 5 и менее баллов – низкий уровень.

Уровни экологической культуры:

- 30 – 36 баллов – высокий уровень
- 18 – 29 баллов – средний уровень
- 0 – 17 баллов – низкий уровень

*Высокий уровень* сформированности экологической культуры – у учащихся многообразные знания о растениях и животных разных сообществ. Школьники заботятся, бережно относятся к растительному и животному миру, понимают их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

*Средний уровень* сформированности экологической культуры – учащиеся усвоили закономерные связи объектов, явлений, совершенствуют знания об особенностях природного мира. Но не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду, хотя проявляют при этом желание, заботу и бережное отношение к природе.

*Низкий уровень* сформированности экологической культуры – учащиеся не знают о существенных сторонах животного и растительного мира, они проявляют желание заботиться о животных и окружающей среде, но познавательное отношение к растениям не развито. Бережно относятся к животным и растениям, но интереса к данному содержанию не проявляют.