

Управление образованием Асбестовского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Станция юных натуралистов»  
Асбестовского городского округа

Программа рассмотрена и  
допущена к реализации решением  
Методического совета МБУДО СЮН  
протокол от 09.06.2022 № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО СЮН

*А.Б. Шашкова* А.Б. Шашкова

приказ № 400/п от «09» 06.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Мир фантазий»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Шапикова С.В., педагог  
дополнительного образования, 1КК

г. Асбест, 2022

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование – для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа»;
- Образовательная программа МБУДО СЮН;

- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО СЮН.

#### **Методические рекомендации:**

- методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденные Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 31.01.2022 года.

Программа «Мир фантазий» имеет художественную **направленность**, позволяет обучающимся дошкольного возраста реализовать возможности и развить способности в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, в освоении предметов и явлений, через создание художественных образов, выразить свое отношение к миру.

Программа состоит из 3 разделов:

1. «Чудеса из природного материала»
2. «Бумажное творчество»
3. «Азбука рисования»

Одной из задач дополнительного образования является воспитание человека всесторонне и гармонично развитого. Особенно важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Поэтому, декоративно-прикладное творчество охватывает широкий спектр деятельности для дошкольников. Преподавание декоративно-прикладного и изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и палитры окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства не может быть полноценного эстетического воспитания. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в дальнейшей учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Мир фантазий», которая рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста.

**Актуальность программы.** В настоящее время искусство работы с простыми подручными материалами не потеряло своей актуальности. Бумага и природный материал остаются материалами творчества, которые доступны каждому. В программе открывается путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности обучающихся.

К тому же, детям дается возможность почувствовать практическую значимость своего труда: всё, что они изготавливают своими руками, дети дарят близким людям: родным, друзьям, воспитателям.

**Новизна** программы состоит в интеграции декоративно-прикладного творчества и экологического образования. В содержание программы добавлены темы по изучению растительного и животного мира малой

Родины. Также в программу включены природоохранные акции, тематические занятия с посещением уголка живой природы и аквариумистики, а также экскурсии по учебно-опытному участку «Станции юных натуралистов». Добавлены занятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся (профилактика детского травматизма на дорогах и в быту, противопожарная безопасность и др.), занятия, направленные на подготовку к творческим конкурсам.

**Особенность** дополнительной общеразвивающей программы «Мир фантазий» заключается в том, что внимание уделяется не только развитию творческих способностей обучающихся, но и воспитанию экологической культуры обучающихся. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделено *общее экологическое направление*: изучение и осознание мира в единстве с природой. Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению.

#### **Адресат программы.**

Данная программа **предназначена** для детей 5 – 7 лет.

Яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

Форма обучения – очная, в группах обучающихся, сформированных по возрасту и году обучения, состав группы постоянный.

Возможен вариант реализации разделов программы посредством электронного обучения и дистанционных технологий: разделы «Бумажное творчество» и «Азбука рисования».

Занятия проводятся в творческом объединении «Эко – мастерская» с детьми старшей и подготовительной группы 1 раз в неделю по одному часу. Количественный состав группы – не более 12 человек.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и формирование экологической культуры обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Цель программы достигается посредством решения следующих задач:

***обучающие:***

- обучить работе с цветной бумагой, картоном, природным материалом.
- сформировать навыки и умения изобразительной деятельности (элементарные смешивания цветов, размещения изображения в зависимости от листа бумаги), усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.

***развивающие задачи:***

- способствовать развитию образного, творческого мышления и воображения, а также мелкой моторики;
- способствовать развитию внимания, памяти и умению самостоятельно выражать свой замысел;
- развивать умения и навыки по работе с материалами и инструментами, необходимыми для творческой деятельности: ножницы, клей, карандаш, кисть и др.

***воспитательные задачи:***

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- формированию художественно-эстетического вкуса детей, целостного представления о природном и социальном окружении, как среде жизни;
- способствовать воспитанию уважения к участникам образовательного процесса, бережного отношения к результатам работы педагога и других обучающихся;
- посредством участия в выставках и конкурсах развивать лидерские качества и ответственность обучающихся;
- формирование у детей дошкольного возраста элементарной экологической культуры.

Предлагаемый курс программы развивает ребенка в разных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Программа «Мир фантазии» основывается на общепедагогических **принципах:**

- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования (построение индивидуального маршрута ребенка);
- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

- системность организации учебно-воспитательного процесса;

Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Их характер создает эмоциональную заинтересованность в работе.

**Содержание программы** подразумевает один уровень, соответствующий логике освоения художественно-творческой деятельности.

**Стартовый уровень (1 год обучения)** – первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с различными инструментами и материалами, используемыми в разделах «Чудеса из природного материала», «Бумажное творчество», «Азбука рисования» знакомству, с последовательностью выполнения простых работ с использованием шаблонов.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит старшим дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному. Программа является комплексной.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Часы		
		Всего	Терет.	Практ.
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2</b>	<b>«Чудеса из природного материала»</b>	<b>4</b>	<b>1,7</b>	<b>2,3</b>
<b>3</b>	<b>«Бумажное творчество»</b>	<b>16</b>	<b>6,5</b>	<b>9,5</b>
<b>4</b>	<b>«Азбука рисования»</b>	<b>13</b>	<b>5,3</b>	<b>7,7</b>
<b>5</b>	<b>Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по ТБ/ОТ и правил поведения.	1	0,5	0,5	Входящая диагностика (опрос, пед. наблюдение). Викторина.
<b>2.</b>	<b>«Чудеса из природного материала»</b>	<b>4</b>	<b>1,7</b>	<b>2,3</b>	Пед. наблюдение, анализ творческих работ.
2.1	Содержание и задачи курса. Экскурсия в природу. Аппликация из цельных листьев.	1	0,5	0,5	
2.2	Способы обработки природного материала. Пейзаж «отпечаток» листьев.	1	0,4	0,6	
2.3	Сезонные изменения в природе. Аппликация из кусочков листьев.	1	0,4	0,6	Опрос, анализ творческих работ.
2.4	Бусы из природного материала.	1	0,4	0,6	Пед. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>«Бумажное творчество»</b>	<b>16</b>	<b>6,5</b>	<b>9,5</b>	Пед. наблюдение, анализ творческих работ.
3.1	Содержание и задачи курса. Аппликация	1	0,5	0,5	

	«Грибы – чудо природы».				
3.2	Осенняя композиция.	1	0,4	0,6	Опрос.
3.3	Аппликация «Ежик с гостинцами».	1	0,4	0,6	Пед. Наблюдение.
3.4	Овощные заготовки из бумаги.	1	0,4	0,6	Опрос.
3.5	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Помоги птицам!».	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ.
3.6	Аппликация «Заяц».	1			Опрос.
3.7	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	0,4	0,6	Опрос.
3.8	Коллективная работа «Гирлянда».	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
3.9	Подготовка творческих работ для участия в природоохранной акции «Берегите ель!»	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ.
3.10	Карнавальная маска.	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение,
3.11	Симметричная снежинка.	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.
3.12	Поделка «Веселый снеговик».	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.
3.13	Открытка к 23 февраля(подготовка к конкурсу «Я – россиянин!, в рамках месячника по патриотическому воспитанию)	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение, Выставка творческих работ.
3.14	Аппликация	1	0,4	0,6	Опрос.

	«Белый медведь».				
3.15	Аппликация «Пингвиненок».	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
3.16	Подготовка творческих работ для участия в конкурсе «Сохраним первоцветы»	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ.
<b>4.</b>	<b>«Азбука рисования»</b>	<b>13</b>	<b>5,3</b>	<b>7,7</b>	Пед. наблюдение, анализ творческих работ.
4.1	Содержание и задачи курса. Ваза с цветами.	1	0,5	0,5	
4.2	Портрет мамочки.	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
4.3	Аквариум и его обитатели.	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.
4.4	Обитатели живого уголка.	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.
4.5	Сказочная птица.	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
4.6	Городской пейзаж «Разноцветные домики».	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.
4.7	Бабочки – красотки.	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
4.8	«Носит одуванчик желтый сарафанчик».	1	0,4	0,6	Пед. наблюдение.
4.9	Путешествие по народным промыслам. Хохломская роспись.	1	0,4	0,6	Опрос.
4.10	Роспись фигурок из картона «Сине-белое чудо Гжели».	1	0,4	0,6	Опрос.
4.11	Роспись картонной досочки «Городецкие узоры - сколько радости для глаз».	1	0,4	0,6	Опрос, анализ творческих работ.
4.12	Русская матрешка. «Очень любим, мы, матрёшки	1	0,4	0,6	Анализ творческих работ.

	разноцветные одёжки».				
4.13	Итоговое занятие «Приключение в страну «Эколяндию»	1	0,4	0,6	Итоговая диагностика(пед.наблюдение)
5.	Мероприятия по плану воспитательной работы в осенние и весенние каникулы.	2	1	1	Викторина.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие: 1 часа (0,5 теоретических и 0,5 практических).

*Теоретическая часть:*

Знакомство с планом работы детского объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения.

*Практическая работа:*

Экскурсия по МБУДО СЮН. Собеседование с обучающимися, проведение первичной диагностики на выявление экологических отношений.

### 2. Чудеса из природного материала: 4 часов (1,7 теоретических и 2,3 практических).

*Теоретическая часть:*

Знакомства с растениями. Сезонные изменения в природе. Легенды и предания о растениях. Понятие о природном материале (кора деревьев, листья и стебли, плоды и семена). Правила сбора, засушивания и хранения природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом, техника безопасности. Приемы работы и способы обработки различного природного материала. Технология изготовления работ из природного материала.

*Практическая часть:*

Экскурсия в природу. Сбор, сортировка, подготовка природного материала для хранения. Выполнение аппликации из цельных листьев, из кусочков листьев, пейзажа «отпечаток» листьев, бусы из природного материала.

### 3. Бумажное творчество: 16 часов (6,5 теоретических и 9,5

**практических).**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с историей возникновения бумаги. Виды, свойства бумаги. Определение фона, шаблона. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Выбор сюжета и правила составления эскиза. Цветовая гамма и правила выбора фона. Основы бумажной пластики. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Практическая часть:*

Изготовление с помощью шаблонов накладной аппликаций грибов, овощных заготовок из бумаги, зайца, снегиря, праздничной елочки и ее украшение, белого медведя, пингвинёнка, выполнение обрывной аппликации ежика с гостинцами, мозаичной аппликации осеннего и зимнего пейзажа, поделок: карнавальной маски, симметричной снежинки, снеговика и открытки к 23 февраля, объемной аппликации подснежников, а также коллективной работы.

**4. Азбука рисования: 13 часов (5,3 теоретических и 7,7 практических).**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками. Понятия форма, цвет, композиция, горизонталь, вертикаль. Основные и составные цвета, правила их смешивания. Понятия основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Знакомство с народными промыслами и элементами росписи: «Хохлома», «Гжель», «Городец», «Русская матрешка». Материалы, инструменты и их назначение. Поэтапная технология работы. Правила безопасности и личной гигиены.

*Практическая часть:*

Рисуют цветными карандашами: вазу с цветами, портрет мамы, аквариум и его обитателей, обитателей живого уголка. Акварельными красками рисуют: сказочную птицу, городской пейзаж «разноцветные домики», бабочек, одуванчики. Выполняют элементы хохломской росписи, гжели, городецкой и росписи матрешек с помощью гуаши.

#### **Планируемые результаты реализации программы:**

Предполагаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

##### ***Предметные.***

К концу обучения по программе, обучающиеся будут **знать:**

- понятие о природном материале (кора деревьев, листья и стебли, плоды и семена);
- правила сбора, засушивания и хранения природного материала;
- инструменты и приспособления для работы с природным материалом;

- приемы работы и способы обработки различного природного материала;
- технология изготовления работ из природного материала;
- виды и свойства бумаги;
- понятие фона, шаблона;
- представление о видах и свойствах бумаги;
- основы бумажной пластики;
- материалы и инструменты для работы с бумагой;
- выполнять простые аппликации из цветной бумаги и картона с помощью шаблонов;
- техника безопасности при работе с ножницами и клеем;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- Основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- отличие между хохломской росписью, городецкой, гжелью;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**Должны уметь:**

- собирать, сортировать, подготавливать природный материал для хранения;
- выполнять простые аппликации и поделки из природного материала;
- с помощью шаблона выполнять простые аппликации из цветной бумаги и картона;
- подготавливать материал для поделок;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, квадраты, овалы и т. д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- выполнять вид народного промысла: хохлому, гжель, городецкую роспись;
- пользоваться инструментами и материалами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Личностные.** У обучающихся будут сформированы:

- учебно–познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.
- навыки самостоятельной работы при изготовлении поделок;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные.** Обучающиеся научатся:

- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- бережно относиться к природным ресурсам, предвидеть последствия нерационального природопользования.

### **Формы контроля и подведение итогов**

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обещающих в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, викторины, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, выставки.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

**Контроль усвоения программы** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы через различные формы:

- викторины;
- анализ творческих работ;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- участие в конкурсах, выставках.

**Критериями усвоения программы** являются

- уровень теоретических и практических знаний, а также уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста (**приложение №1**).

- уровень сформированности экологической культуры обучающихся дошкольного возраста (**приложение № 3**).

Кроме того, 3 раза в год проводится диагностика (входящая, промежуточная, итоговая) детей дошкольного возраста по развитию следующих компетенций: активность и самостоятельность в творчестве, уровень формирования мелкой моторики, коммуникативной компетенции и здоровьесберегающей (**приложение №2**).

Результатом работы творческого объединения «Эко - мастерская» является участие в природоохранных акциях, выставках, конкурсах творческих работ.

В течение учебного года, по мере накопления работ, обучающимися творческого объединения «Эко-мастерская» организуются тематические мини-выставки, где ребята демонстрируют обучающимся других творческих объединений МБУДО СЮН готовые изделия и поделки, выполненные своими руками.

### **Методические материалы**

Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные **формы и методы обучения и воспитания** с учетом возрастных особенностей.

#### **Формы организации занятий.**

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы используются следующие формы работы:

- практические занятия по изготовлению творческих работ;
- беседа;
- викторины;
- конкурсы;
- выставки;
- мастер-классы;
- встречи с представителями органов безопасности: МЧС, ГБДД.

При реализации данной программы используются особые **методы художественно-эстетического воспитания:**

- Метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения.

- Метод поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней.

- Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности.

- Метод широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт.

- Метод актуализации личного опыта воспитанника. Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы.

- Необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы, поэтому следующий метод – метод свободы в системе ограничений.

- Использование на занятиях метода диалогичности позволяет научить детей общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, т.к. общение с искусством всегда диалогично.

- Для активизации мышления используется метод сравнений, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

- С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды.

#### **Методологический ход занятий осуществляется по схеме:**

- Эмоциональное восприятие действительности и произведений искусства.

- Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнения нескольких предметов, произведений).

- Анализ закономерностей и формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-х – 3-х образцов).

- Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способов выполнения работ.

- Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.

- Практическая работа воспитанников.

- Подведение итогов.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

##### ***Методические материалы:***

- Специальная и методическая литература (см. список литературы)

- Методические разработки;

- Конспекты занятий;

- Презентации занятий;

- Мониторинг обучающихся.

##### ***Дидактические материалы:***

- Инструкционные карты выполнения изделий;

- Инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;
  - Цветовой круг;
  - Образцы изделий;
  - Лучшие детские работы;
- Открытки, иллюстрации:
- домашние животные;
  - дикие животные;
  - грибы (съедобные, несъедобные);
  - деревья;
  - птицы;
  - цветы
- Фотографии: Архитектурные строения г. Асбеста.

### ***Настольные игры.***

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет, учебные столы и стулья;
  - Доска;
  - Выставочные стенды;
  - Стенд по технике безопасности;
  - Ноутбук;
  - ТСО - Видеофильмы и видео-уроки;
  - Приспособления и канцелярские товары:
- природный материал (сухие листья, семечки);
- шаблоны;
  - трафареты;
  - белая бумага;
  - цветная бумага;
  - картон;
  - линейки;
  - ножницы;
  - клей ПВА, «карандаш»;
  - бумага формата А4;
  - цветные карандаши;
  - акварельные краски;
  - гуашь;
  - баночка для воды;
  - кисти;
  - салфетки.

## Список литературы

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. - М.: Наука, 2001. - 230 с.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Бакланова А.В. Поделки из природных материалов – М.: Астрель АСТ, 2008.
4. Беренова И.В. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками – М.: РОСМЭН, 2007.
5. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
6. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
7. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно- прикладное творчество: теория, история, практика/ Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Финекс, 2007. – 381с.
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1999.
- 10.Гарднер С. От А до Я. Лучшие техники. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
- 11.Галанова Т.В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. -М: Аст-Пресс, 2008.
- 12.Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М: ТЦ Сфера, 2000.
- 13.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
- 14.Долгосрочный комплексный план мероприятий по развитию экологического образования и просвещения населения Свердловской области до 2015 г.
- 15.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.- 160с.: ил.
- 16.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2001.
- 17.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
- 18.Закон РФ «Об образовании».
- 19.Закон «Об образовании Свердловской обл.» (2006г.)
- 20.Компани И.Д. Икебана. Цветочный дизайн – Новый Диск, 2008.
- 21.Концепция экологической безопасности Свердловской области (до 2015г.)

- 22.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и узнавать прекрасное. – Ярославль, Академия развития, 2001.
- 23.Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011.
- 24.Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа. – Волгоград: [Учитель](#), 2012 – 43с.
- 25.Курлов Н.Н. Лучшие в мире загадки. – Мн: ООО «Попурри», 2003.
- 26.Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. Учебно-метод. Пособие – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 22 с, ил.
- 27.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.–144 с., 24л.
- 28.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 192 с, 16 л.
- 29.Маркова, Юлия. Вот такая хохлома/ Ю. Маркова// Костер. – 2011. - №2. – с. 17-20.
- 30.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги – Ярославль, Академия развития, 2001.
- 31.Петрова И.М. Объемная аппликация. – Детство-Пресс, 2000.
- 32.Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. Серия: Семейный клуб выходного дня– М.: Астрель АСТ, 2001.
- 33.Сидоренко В.И. Игрушки своими руками – Ростов на Дону, Феникс, 2000.
- 34.Сухин И.Г. Книга затей – Тула: ООО «Родничок», 2004.
- 35.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесл/ Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2003. – 606с.: цв.ил.
- 36.Чибрикова О.В. Подарки к праздникам – М: Эксмо, 2006
- 37.Чудеса архитектуры. – М: Махаон, 2009.
- 38.Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС - 2012
- 39.Энциклопедия. Зимушка. – ЗАО «Аргументы и факты», М: № 12, 2005.
- 40.Энциклопедия. Большая книга интересных фактов – М: РОСМЭН, 2005.
- 41.Энциклопедия. Загадки дикой природы – М: РОСМЭН, 2001.

**Диагностика уровня развития творческих способностей  
дошкольников**

**Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)**

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

**Порядок исследования:** Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

**Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

**Нулевой тип** - характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

**1 тип** – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

**2 тип** – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

**3 тип** – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

**4 тип** – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

**5 тип** – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, агрифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

**Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:**

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

**Средний уровень** - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### **Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.**

#### **Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для пяти- семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

#### **Тест "Силуэты"**

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами.

Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет:

**Низкий уровень** - 5- 6 предметов;

**Средний уровень** - 10-12 предметов;

**Высокий уровень** - 15 предметов.

#### **Тест "Дорисуй предметы"**

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет:

**Низкий уровень** - называют 5 предметов;

**Средний уровень** - 8-9 предметов;

**Высокий уровень** - 12 предметов.

**Диагностика развития компетенций у обучающегося дошкольного  
возраста**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в творчестве	Уровень формирования мелкой моторики	Развитие коммуникативной компетенции	Формирование здоровьесберегающей компетенции
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**Оценивание результата развития компетенций у обучающихся  
дошкольного возраста**

**Активность и самостоятельность в творчестве:**

***Низкий уровень (1 балл)***

- выполняет работу только с помощью взрослого, активности не проявляет.

***Средний уровень (2 балла)***

- ребенок включается в работу, не проявляет самостоятельности, выполняет работу с помощью взрослого.

***Высокий уровень (3 балла)***

- ребенок активно включается в работу, стремится к самостоятельности.

**Уровень формирования мелкой моторики:**

***Низкий уровень (1 балл)***

- не правильно держит карандаш, кисть;
- не точно обводит контур;
- не развиты навыки по работе с ножницами.

***Средний уровень (2 балла)***

- держит карандаш, кисть;

- не точно обводит контур;
- вырезает только крупные детали.

***Высокий уровень (3 балла)***

- способен работать с мелкими элементами для творчества;
- развиты навыки по работе с кистью, карандашом, ножницами;
- развита точность движения руки и глаза, гибкость рук.

**Развитие коммуникативной компетенции:**

***Низкий уровень (1 балл)***

- не слышит собеседника;
- испытывает серьёзные затруднения при формировании своих мыслей;
- испытывает серьёзные затруднения в ситуации общения (конфликтен).

***Средний уровень (2 балла)***

- слышит собеседника, но неадекватно воспринимает информацию;
- высказывает и аргументирует своё мнение с помощью педагога;
- легко вступает в общение с собеседником, но не учитывает его особенностей (возраст, настроение, интерес к теме разговора и т.д).

***Высокий уровень (3 балла)***

- проявляет уважение и терпимость к чужому мнению;
- ясно высказывает и аргументирует свою точку зрения;
- легко вступает в общение с любым типом собеседника, учитывая его особенности.

**Формирование здоровьесберегающей компетенции:**

***Низкий уровень (1 балл)***

- не выполняет требований санитарно-гигиенических норм, правил ТБ.

***Средний уровень (2 балла)***

- выполняет требования санитарно-гигиенических норм и правил ТБ, заботится о своём здоровье.

***Высокий уровень (3 балла)***

- заботится о своем здоровье и стремиться к выполнению норм и правил сохранения здоровья другими.

**Диагностика сформированности основ экологической культуры у дошкольников**

**Вариант 1**

**Контрольные задания для определения уровня сформированности экологических знаний дошкольников**

(сформирован - 3 балла, на стадии формирования – 2 балла, не сформирован – в 1 балл).

**Задание 1**

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

**Цель:** определить уровень знания характерных особенностей неживой природы.

**Оборудование:** иллюстрация по теме «Всё о воде», конверты с картинками о воде, схема «Кругооборот воды в природе».

**Инструкция к проведению:** Педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

- Что такое вода?
- У воды есть запах?
- Какая она на вкус? Какая она по цвету?
- Зачем нужна вода?
- Что умеет делать вода?
- Где спряталась вода?
- Кто не может жить без воды?
- Где живёт вода?
- Кому нужна вода?
- Что такое кислый дождь?

**Оценка результатов деятельности**

**Сформирован**

(ребёнок без труда отвечает на вопросы).

- Правильно называет отличительные признаки неживой природы:
- самостоятельно рассказывает всё, что связано с неживой природой:
- отвечая на вопросы, проявляет умозаключения, фантазию, логически правильные выводы по отношению к природе.

**На стадии формирования**

- ребёнок, в основном, правильно отвечает на вопросы;
- называет отличительные признаки неживой природы;
- нужны дополнительные вопросы, чтобы привести примеры об использовании объектов неживой природы.

**Не сформирован**

ребёнок допускает значительные ошибки при ответе на вопросы;

- не всегда правильно называет отличительные признаки неживой природы;
- затрудняется при ответе на вопросы.

### **Задание 2**

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

**Цель:** определить уровень знания по отношению к объектам живой и неживой природы.

**Оборудование:** конверт – рисунки с графическим изображением правил, дидактическая игра «Угадай правило».

#### **Инструкция к проведению**

Педагог показывает картинку и просит ребёнка назвать правила поведения детей в природе.

**Оценка результатов деятельности:**

#### **Сформирован:**

- ребёнок без труда отвечает по картинкам;
- правильно называет правила поведения в окружающей природе;
- анализирует свои поступки и поступки товарищей экологически грамотно по отношению к природе, видит последствия своих действий.

#### **На стадии формирования:**

- ребёнок в основном правильно отвечает по картинкам;
- отвечает на дополнительные вопросы;
- не всегда может анализировать поступки людей по отношению к окружающей природе.

#### **Не сформирован:**

1. ребёнок допускает значительные ошибки при ответе по картинкам;
2. затрудняется при ответе на вопросы;
3. не может анализировать поступки людей к природе.

### **Задание 3**

(проводится индивидуально с каждым ребёнком).

**Цель:** определить уровень знания времён года.

**Оборудование:** круглая модель, разделённая на сектора по сезону с цветными прищепками – символами месяцев года.

#### **Инструкция к проведению**

Педагог:

- Какое время года тебе нравится больше и почему?
- Назови своё любимое время года и скажи, что последует за ним и т. д.

Затем предлагает ответить на вопрос «Когда это бывает?»

- Светит яркое солнце, дети купаются в реке.

- Деревья покрыты снегом, дети катаются с горки на санках;
- С деревьев опадают листья, птицы улетают в тёплые края;
- На деревьях распускаются листочки, расцветают подснежники.

**Вопросы для детей подготовительной группы:**

- Назови времена года;
- назови три месяца осени;
- назови месяца весны и т.д.

**Оценка результатов деятельности.**

**Сформирован:**

ребёнок правильно называет времена года;

- перечисляет их в нужной последовательности;
- знает характерные признаки каждого времени года;
- проявляет творчество, и фантазию, при ответе на вопрос «Какое время года тебе больше нравится и почему?»;
- по памяти воспроизводит сезонные особенности того или иного времени года;
- выражает эстетическое отношение к природе.

**На стадии формирования:**

- ребёнок правильно называет времена года;
- иногда затрудняется назвать их в нужной последовательности;
- в основном, знает характерные признаки каждого времени года, но иногда допускает незначительные ошибки.
- на вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?» отвечает односложно;
- выражает эстетическое отношение к природе.

**Не сформирован:**

- ребёнок не всегда правильно называет времена года;
- затрудняется назвать их в нужной последовательности;
- не знает характерных признаков разных времён года;
- на вопрос, «Какое время года тебе нравится больше и почему?», отвечает односложно;
- не выражает эстетического отношения к природе.
- 

**Вариант 2**

**Примеры использования диагностических карт при проведении диагностики**

Для проведения диагностики по экологии первый замер делается в сентябре, второй – в мае.

Оценка за каждый правильный ответ «+», за неправильный «-»

**РАЗДЕЛ 1.**

**Карта 1.** «Живое – неживое»

Подобрать 10 картинок.

**Средний возраст:** 6 картинок с изображением живых объектов, 4 картинки – неживых объектов.

Пример: рыба, собака, бабочка, дерево, человек, травянистое растение, машина, кукла, шар, тарелка.

**Вопросы и задания:**

- «Назови, что нарисовано на этих картинках»
- «Выбери те картинки, где нарисовано живое»
- «почему ты решил, что это живое?»

Если ребёнок молчит, взять, например, собаку и спросить, почему она живая

**Старшая группа:** муравей, птица, лягушка, куст, человек, дерево, самолёт, кукла, машина, мяч.

**Вопросы и задания:**

- «Назови, что нарисовано на картинках»
- «Разложи картинки на живое и неживое»
- «Почему ты решил, что это живое?»
- «Почему ты решил, что это неживое?»

**РАЗДЕЛ 2,**

**Карта 2 – «Внешнее строение животных и растений»**

Подбираются картинки с изображением хорошо знакомых животных и растений, можно из живого уголка. Материал должен соответствовать возрасту и пройденному материалу за год.

**Вопросы:**

- «Кто это?»
- «Что это за растение? Как оно называется?»
- «Как ты узнал, что это морская свинка?»
- «Расскажи, что ты знаешь о морской свинке?»

**РАЗДЕЛ 1, Карта 3 – «Потребности»**

1. Выкладываются картинки с изображением модулей:

Тепло – костёр

Солнце – свет

Земля – место обитания

Тарелка – пища

Дом, гнездо – место пребывания (где можно жить)

Капельки – вода

Пузырьки – воздух

Костёр – заштриховано тепло

**Вопросы:**

- «Почему ты думаешь, что здесь заштриховано тепло?»
- (Рядом с костром тепло)
- «Солнце это свет. Почему?» И т. д.

2. Выкладываем картинки, на которых нарисованы человек, цветок, птица, собака.

**Вопросы и задания:**

- «Что нарисовано на картинках?»
- «Выбери, что нужно птице для жизни»
- «Что нужно растению, чтобы оно чувствовало себя хорошо?»
- «Что нужно собаке, чтобы она могла жить?»
- «Что нужно человеку, чтобы жить?»

3. В подготовительной группе модули не показываются. Используются картинки с изображением человека, цветка, птицы, собаки (возможен другой набор картинок).

Вопросы те же, что и в предыдущем пункте.

Дети подготовительной группы должны давать обобщённый ответ: что нужно для всех живых организмов (это соответствует высокому уровню).

Оформление результатов диагностики

1. Подготовить протоколы для каждого ребёнка, отметить фамилию, имя, возраст, номер, дату проведения диагностики, группу.

Пример протокола:

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_  
 № \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

### Характеристика уровней экологических знаний детей

#### Не сформирован:

- неустойчивые представления о некоторых особенностях живого – существенных и несущественных. Относят к живому животных по существенным и несущественным признакам. Не относят растения к живому. Относят неживое по сходным с живым признаками.

#### На стадии формирования:

- знают наиболее существенные признаки живого (движение, питание, рост). По ним относят к живому большинство животных и растений. Называют разные признаки у животных и растений.

**Сформирован** - знают большинство существенных признаков живого. Правильно относят животных и растения к живому. Знания о живом носят обобщённый характер: характеризуют всю группу животных в целом.